
Wprowadzenie

Oddajemy do rąk Czytelników siedemnasty tom „Języka Artystycznego” zatytułowany *Obrzeża, marginesy, rudymenty...* Kultura współczesna jest postrzegana często w kategoriach przeobrażeń systemu wartości, przesunięcia akcentów, rozmycia granic itp. Wiemy, że podobne zjawiska charakteryzowały również epoki minione. Należy sądzić, że w dobie poczucia pewnego kryzysu, bezradności, ale także nadziei na nową jakość czy wręcz zachwytu nad przeformulowaniem dotychczasowego porządku uznaliśmy, że warto poddać ten szereg zjawisk namysłowi naukowemu.

Proponowane (przykładowe) problemy badawcze w odniesieniu zarówno do epok dawnych, jak i współczesności, które spotkały się z zainteresowaniem Auterek monografii, to: kwestia pogranicza (różnie pojmowanego) w piśmiennictwie artystycznym (a także tym o pewnej dozie pograniczności względem literatury pięknej), kulturowe zjawiska marginalne oraz ich manifestacje w literaturze, główny nurt (mainstream) a/i nisza, różnie pojmowana nie/normatywność, przenikanie, kołażowość, mgławicowość gatunków, stylów, dyskursów, przemiany kategorii podmiotowości (np. posthumanizm, transhumanizm), pozostałości, resztki, odpadki jako nowa perspektywa opisu świata, wyraz licznych przeobrażeń systemowych języka, stylu, dyskursu artystycznego.

Przedmiotem analizy uczyniono różne pod względem generycznym teksty, objęto obserwacją różne ich poziomy oraz aspekty. Zgromadzone w tomie prace dowodzą ważkości podejmowania tematów pogranicznych, wątków pozornie przerwanych, zaniedbywanych problemów, charakterystycznych nie tylko dla współczesnego, ale i minionego świata.

Artur Rejter