

Spis treści

	Wprowadzenie (Artur Rejter) / 7
Magdalena Graf	Onimiczne imponderabilia. Kilka uwag o ekwiwalentach nazw własnych we współczesnej prozie polskiej / 9
Małgorzata Kita	Kobieta bez głosu. O powieści Christiny Dalcher Vox / 35
Magdalena Pietrzak	O pogranicznym charakterze Sienkiewiczowskiej publicystyki / 79
Beata Duda Ewa Ficek	Biografie (nie)normatywne? Czyli o tym, co można ułożyć z biograficznych puzzli w internecie / 111
Beata Kiszka-Pytel	„A ta piosenka jest zrobiona z tego miasta odpadków” – śmieci i resztki, <i>mainstream</i> i nisza w twórczości muzycznej Pablopavo / 141
Dorota Hamerlok	Dyskursy posthumanizmu w powieści Tomasza Matkowskiego <i>I Bóg stworzył delfina</i> , czyli <i>potrawka z człowieków</i> / 173