

Spis treści

Spis treści	7
Wprowadzenie	9
Metodologia i stan badań	10
Antropologiczna refleksja nad sztuką „miejscową”: odkrywanie poprzez animowanie	19
„Rzeźbienie siebie” (ang. <i>crafting the self</i>) poprzez uczestnictwo w projekcie animacyjnym: etnograficzna przed-wiedza profesjonalna	25
Przedmiot sztuki w sieci relacji społecznych	31
Etnografia projektów „sztuki wśród społeczności lokalnych”: zarys metody	33
Rozdział I. Sztuka jako działanie	
Teoria sprawczości sztuki według Alfreda Gella	43
Sztuka jako technologia oczarowywania	47
Antropologiczne spojrzenie na technologię	54
Sztuka i sprawczość	59
Osoba	63
Indeks, prototyp, artystka i publiczność	67
Sieć, czyli pułapka jako metafora dzieła sztuki	71
Etnograficzny konceptualizm	80
Rozdział II. Wydarzenie artystyczne i jego ślad.	
Projekt 4 × Pieróg (1990–1993) Laboratorium Edukacji Twórczej	
CSW i Jubilee Arts	87
W stronę demokratyzacji medium wizualnego	89
Kamery i aparaty w rękach fotografowanych – <i>community arts</i> , Mass Observation i „nauka o nas samych”	95
Wizerunek i jego prototyp, czyli czy kopia może wpływać na oryginał?	100

Fotografia w terenie	104
Publiczny wizerunek	118
Fotografia chłopska i jej tradycja	121
Płeć daru	126
Kultura wizualna wsi	133
Podsumowanie	135
Rozdział III. Gry terenowe Daniela Rycharskiego	
jako animacja więzów pokrewieństwa	139
Totemizm, czyli antropologiczny problem podobieństwa i różnicy	141
<i>Gra terenowa</i> między Kurówkiem a Warszawą	147
„Nowa sztuka ludowa”	152
Pomnik przodka	160
Rozdział IV. <i>JP2</i>kumulacja. Etnografia wybranej realizacji	
polskiego street artu	175
Rozdział V. <i>Tęcza</i> w płomieniach: fenomen rzeźby Julity Wójcik	
postawionej na placu Zbawiciela w Warszawie (2012–2015)	213
Badania terenowe	219
Od estetyki relacyjnej do relacyjnego antagonizmu	225
Nieposłuszny obiekt	231
<i>Tęcza</i> jako spektakl	236
Dar, który interpeluje	247
Podsumowanie	250
Zakończenie. Etnografia działań animacyjnych jako próba	
uchwycenia fenomenu „tego, co lokalne”	252
Abstract	257
Bibliografia	258
Spis ilustracji	284