

Spis treści

GABRIELA GACEK, MARIUSZ PUCIA	
Naukowe spotkanie młodych muzykologów w stolicy polskiej piosenki	7
INSTRUMENTY MUZYCZNE	
KACPER PELCZARSKI	
Najstarsze instrumenty muzyczne.	13
DOMINIKA TOKARZ	
Zróźnicowanie neolitycznych aerofonów na terenie Europy	25
KAROLINA ANNA PAWŁOWSKA	
Historia systematyk (ludowych) instrumentów muzycznych.	49
PIOTR MATOGA	
Historia organów w kościele klasztorным ss. Norbertanek w Imbramowicach w latach 1710–1987.	71
ŻYCIE MUZYCZNE	
ANGELIKA CHĘĆ	
Kultura muzyczno-religijna parafii pw. św. Jana Chrzciciela w Nałęczowie (archidiecezja lubelska).	87
JAKUB KARMELITA	
Z najnowszych badań nad historią życia muzycznego parafii pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny w Idzikowie	99

MARTYNA HADASIK
Koncerty Gali Noworocznej Młodzieżowej Orkiestry Dętej Leśnica 121

MARCIN KOCIUBA
Kultywowanie ludowej tradycji muzycznej Kielecczyny
na przykładzie działalności zespołu Tęgie Chłopy 133

DZIEŁA MUZYCZNE

DOMINIKA WINNICKA
Inspiracje polskim folklorem w wybranych kompozycjach
Karola Kazimierza Kurpińskiego 147

MILENA MAZUREK
Inspiracje polskim folklorem muzycznym w pieśniach solowych
Zygmunta Noskowskiego 159

KLAUDIA POPIELSKA
Suita orkiestrowa w muzyce polskiej drugiej połowy XIX wieku
na przykładzie *Suity polskiej* op. 37 Aleksandra Zarzyckiego 179

HANNA KOMOROWSKA
Le soleil Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil na tle
współczesnej twórczości europejskiej
inspirowanej światłem słonecznym 199

ADA DZIUBA
Danieł Trifonow jako ambasador muzyki rosyjskiej.
Wokół *Koncertu fortepianowego es-moll* 219

KLARA AMELIA ZIENKIEWICZ
Suita kameralna jako poetycko-muzyczny wyraz
świata wewnętrznego Władysława Żołotariowa 229

MAŁGORZATA HEINRICH
Soundscape composition: definicja, historia,
założenia przez pryzmat dokonania członków
World Soundscape Project 247