

## Spis treści

Przedślowie . . . . .	7
Wprowadzenie . . . . .	15
<b>Rozdział 1</b>	
<b>Społeczno-edukacyjne i artystyczne konteksty kultury i sztuki w literaturze. Studia i analizy genealogiczne . . . . .</b>	<b>41</b>
1. Istota kultury i sztuki w spotkaniu i doświadczeniu. Społeczno-edukacyjna i artystyczna wartość kultury i sztuki . . . . .	41
2. Zadania i funkcje sztuki – aspekty socjologiczne i pedagogiczne . . . . .	61
3. Obecność sztuki w przestrzeni społecznej. Sztuka jako przekaz i działanie . . . . .	77
<b>Rozdział 2</b>	
<b>Proces socjalizacyjno-wychowawczy młodzieży jako edukacyjna praktyka społeczna . . . . .</b>	<b>101</b>
1. Młodzież w realiach społeczno-kulturowych II dekady XXI wieku . . . . .	102
2. Edukacja i wychowanie w procesie rozwoju młodego pokolenia . . . . .	117
3. Obecność sztuki w polskim systemie edukacyjno-wychowawczym. Perspektywa historyczna . . . . .	143
<b>Rozdział 3</b>	
<b>Meandry codzienności społeczno-kulturowej a potrzeba rewitalizacji i odpowiedzialności za proces edukacyjno-wychowawczy . . . . .</b>	<b>185</b>
1. Realia społeczno-kulturowe przełomu II i III dekady XXI wieku . . . . .	186
2. Rewitalizacja szkolnego procesu edukacyjno-wychowawczego z wykorzystaniem kultury i sztuki . . . . .	202
3. Kultura odpowiedzialności – znaczenie współdziałania wybranych środowisk wychowawczych i instytucji kultury w procesie edukacyjno-wychowawczym w zakresie percepcji i partycypacji w kulturze i sztuce . . . . .	246

## Rozdział 4

Zagadnienia metodologiczne . . . . .	289
1. Ogólne założenia metodologiczne badań własnych . . . . .	289
2. Przedmiot badań oraz cele i problemy badawcze . . . . .	296
3. Metody zbierania materiałów badawczych . . . . .	301
4. Przebieg procesu badawczego i dobór próby badawczej . . . . .	311

## Rozdział 5

Między potrzebą, preferencjami i możliwościami partycypacji i akceptacji sztuki a oporem jej doświadczania w codzienności. Obecność vs. nieobecność sztuki w procesie edukacyjno-wychowawczym (na podstawie badań i analiz) . . . . .	319
1. Istota i wartość sztuki a uczestnictwo młodzieży w ofertach instytucji kultury . . . . .	320
2. Obecność vs. nieobecność sztuki w programie nauczania. Gotowość i chęć do włączenia sztuki w proces edukacyjno-wychowawczy . . . . .	357
3. Partycypacja młodzieży w zajęciach pozalekcyjnych oraz pozaszkolnych realizowanych w szkole i innych placówkach kulturalno-oświatowych . . . . .	400
4. Instytucje sztuki w środowisku lokalnym. Kooperacja instytucji kultury/sztuki, szkoły oraz rodziny w procesie edukacyjno-wychowawczym młodego pokolenia . . . . .	435
5. Postrzeganie sztuki jako wartości. Społeczno-edukacyjne funkcje sztuki a możliwości zaistnienia pozytywnych zmian w życiu jednostki oraz wielokulturowej przestrzeni społecznej . . . . .	486

Zamiast zakończenia: sztuka, edukacja, wychowanie – w perspektywie codzienności . . . . .	525
---	-----

Aneks . . . . .	543
-----------------	-----

Bibliografia . . . . .	557
------------------------	-----

Indeks osobowy . . . . .	595
--------------------------	-----

Summary . . . . .	607
-------------------	-----