

Spis treści



Wstęp	7
<i>Dominika Budzanowska-Weglenda</i> , Siostrzana miłość Dydony i Anny (na podstawie <i>Eneidy</i> Wergiliusza)	9
<i>Joanna Godlewicz-Adamiec</i> , Miłość niewinna, miłość erotyczna. Kobieta kochająca i kobieta kochana w kulturze średniowiecza	22
<i>Aleksandra Urbanek</i> , Miłość na średniowiecznych dworach, czyli francuska poezja trubadurów z XII wieku	45
<i>Barbara Marczuk</i> , <i>Comptes amoureux</i> Jeanne Flore (1540): pseudo(?) feministyczny dyskurs miłosny	62
<i>Dariusz Krawczyk</i> , Refleksja o miłości i dyskurs miłosny w debatach Małgorzaty z Nawarry	74
<i>Monika Malinowska</i> , Miłość i małżeństwo w komediach <i>La Place Royale</i> , <i>ou l'Amoureux extravagant</i> (1633) Pierre'a Corneille'a oraz <i>Les dames vengées</i> , <i>ou la dupe de soy-mesme</i> (1695) Jeana Donneau de Visé	89
<i>Przemysław Kossakowski</i> , Trzy <i>Fedry</i> – miłość, fatum i polityka	98
<i>Monika Kulesza</i> , Oblicza kobiecej miłości w utworach francuskich dramatopisarek (XVII–XVIII wiek)	110
<i>Marek Mosakowski</i> , W poszukiwaniu kobiecej podmiotowości we francuskiej powieści przedrewolucyjnej	121
<i>Aleksandra Kamińska</i> , Odcienie miłości rodzinnej w <i>Pamiętnikach z za grobu</i> i ich wpływ na prekursora francuskiego romantyzmu	132
<i>Marcin Kołakowski</i> , Rozważna i pragmatyczna: zakochanie i jego dyskurs w <i>Dumie i uprzedzeniu</i> oraz <i>Rozważnej i romantycznej</i> Jane Austen	142

Justyna Melonowska , Próba teologicznej rewizji katolickiej etyki seksualnej	154
Justyna Górny , „Nie mam czasu na małżeństwo” – płęć i twórczość kobiet w niemieckojęzycznych powieściach okresu Republiki Weimarskiej	172
Magdalena Doktorska , Kobieta wyobrażona w <i>Para Sempre</i> (Na zawsze, 1983) Vergílio Ferreira – pamięć nieobecności	186
Ewa Śmielek , Krótka historia pewnej miłości. O <i>Usted</i> Almudeny Guzmán	195
Krzysztof Jarosz , Babska sprawa. O kobietach, przemocy i miłości w <i>Getting Rid of It (Une affaire de femmes)</i> Lindsey Collen	207
Edyta Sacharewicz , W poszukiwaniu miłości macierzyńskiej. Obraz matki w wybranych powieściach pisarek Czarnej Afryki	222
Dominika Jarzombkowska , Histeryczna ironistka i Różowa Pantera – dyskurs miłosny u Esther Tusquets na przykładzie wybranych opowiadań	234
Magdalena Malinowska , Dyskurs erotyczny w utworach Leïli Marouane	246
Grżyna Jadwiszczak , Kobieta tęskniąca – Fado Marzeny Nieczuja Urbańskiej	259
Matylda Zatorska , „Piękni kochają pięknych. Szaleni szalonych. Innych nie kocha nikt”. Miłość w powieściach Elżbiety Cherezińskiej <i>Saga Sigrun i Ja jestem Halderd</i>	270
Małgorzata Sokołowicz , Trudna miłość. Relacje ojca i córki w <i>Nigdzie w domu mojego ojca</i> Assii Djebar	283
Aleksandra Zalewska-Królak , Motyw miłości we współczesnych telenowelach meksykańskich	294

Wstęp



Niniejsza monografia jest owocem trzeciej już konferencji naukowej, której tematem przewodnim jest kwestia kobieca. Zorganizowana ona została przy współpracy dwóch Instytutów Wydziału Neofilologii Uniwersytetu Warszawskiego jesienią 2017 r. – Instytutu Romanistyki oraz Instytutu Studiów Iberystycznych i Iberoamerykańskich. Tym razem celem uczestników konferencji były wszelkiego rodzaju aspekty związane z miłością. Od zarania świata miłość jest uczuciem, które znacząco wpływa na relacje między płciami, a także w obrębie każdej z nich. Jest to uczucie, które najczęściej staje się inspiracją ludzkiej twórczości, bez względu na jej naturę artystyczną.

Współcześnie intensywnie rozwijają się interdyscyplinarne badania nad społecznym i ideologicznym wymiarem emocji, a w szczególności miłości. Wiodące szkoły wychodzą z założenia, że emocje są wytwarzane na drodze kulturowego procesu postrzegania i przetwarzania bodźców fizjologicznych. Wszystko to, o czym w danym społeczeństwie się mówi: narracje, mity, symbole, wyobrażenia, ale także to, co pozostaje przemilczane, wytwarza schematy i mapy emotywne, które przygotowują nas do takiej, a nie innej interpretacji bodźców, czy też tworzenia naszej własnej historii miłosnej, zgodnie z obowiązującymi wzorcami dyskursywnymi. Każdy dyskurs miłosny, każdy zapis afektywnego doświadczenia funkcjonuje w obrębie konkretnych odniesień kulturowych i wchodzi w relacje z innymi narracjami, zarówno indywidualnymi jak i zbiorowymi, wytwarzanymi przez daną kulturę. Jak podkreśla Catherine A. Lutz, emocje, w tym miłość, wplecione są w relacje władzy. Utożsamianie ich z elementami irracjonalnymi i subiektywnymi, tradycyjnie przypisywanymi kobietom jako podmiotom emocjonalnym „z natury”, jest wynikiem dyskryminacji związanej z płcią kulturową.

Właśnie w tym kontekście Autorzy zastanawiają się nad tym, jakie rodzaje dyskursu miłosnego dotyczącego kobiet są zakodowane w tekstach kultury, literatury, sztuki z czasów minionych i współczesnych. Dwadzieścia trzy zamieszczone w tym tomie rozdziały, to prace bardzo różnorodne tematycznie, uwzględniające

szeroki kontekst kulturowy, wychodzący poza nasz kontynent, co stanowi niewątpliwie zaletę tej monografii.

Pragnę gorąco podziękować wszystkim Recenzentom za wnikliwą analizę tekstów, a Autorom za ich wkład w powstanie tej książki. Mam nadzieję, że oddana do rąk Czytelnika monografia w ramach drugiego tomu serii wydawniczej „kobieta wczoraj i dziś” wzbogaci, a także spopularyzuje, badania poświęcone kwestii kobiecej.

Monika Malinowska