

## SPIS TREŚCI

WYKAZ SKRÓTÓW .....	7
ZAGADNIENIA WSTĘPNE .....	9
KS. MAREK STAROWIEYSKI	
FLAVIUS MAGNUS AURELIUS CASSIODORUS SENATOR – ŻYCIE I TWÓRCZOŚĆ KASJODORA .....	11
I. Urzędnik i polityk .....	13
II. <i>Vivarium</i> .....	16
II.1. Klasztor <i>Vivarium</i> .....	16
II.2. <i>Vivarium</i> – ośrodek naukowy .....	19
Idee stojące u podłoża <i>Vivarium</i> .....	19
Organizacja <i>Vivarium</i> .....	21
III. Znaczenie i wpływ Kasjodora .....	26
Święty Kasjodor .....	29
IV. Twórczość Kasjodora .....	30
IV.1. Dzieła historyczne .....	30
IV.2. Dzieła teologiczno-egzegetyczne .....	32
IV.3. Dzieła inne .....	34
V. Bibliografia ogólna .....	35
KS. MIKOŁAJ LOHR	
STUDIA O KASJODORZE .....	39
I. Kasjodora klasztor <i>Vivarium</i> .....	43
I.1. Geneza <i>Vivarium</i> .....	44
I.2. <i>Vivarium</i> i jego charakter .....	48
I.3. Środki naukowe i program pracy naukowej <i>Vivarium</i> .....	51
II. Sztuki wyzwolone .....	63
II.1. Problematyka sztuk wyzwolonych w pismach Kasjodora .....	63



II.1.1. Zagadnienia metodologiczne sztuk wyzwolonych .....	64
II.1.2. Gramatyka .....	68
II.1.3. Retoryka .....	69
II.1.4. Dialektyka .....	71
II.1.5. Arytmetyka .....	76
II.1.6. Muzyka .....	78
II.1.7. Geometria .....	80
II.1.8. Astronomia .....	81
II.2. Zagadnienia z teorii sztuk wyzwolonych w pismach Kasjodora .....	85
Wstęp .....	85
II.2.1. Terminologia na określenie sztuk wyzwolonych .....	89
II.2.2. Nauki wchodzące w zakres sztuk wyzwolonych i ich podział	
na <i>artes</i> i <i>disciplinae</i> .....	93
<i>Nauki wchodzące w zakres sztuk wyzwolonych</i> .....	93
<i>Podział sztuk wyzwolonych na artes i disciplinae</i> .....	96
II.2.3. Sztuki wyzwolone a nauki teologiczne .....	102
Zakończenie .....	106
III. Zagadnienia muzyki w pismach Kasjodora i ich źródła .....	109
III.1. Zagadnienia muzyki .....	111
III.1.1. Definicje muzyki .....	111
III.1.2. Niektóre zagadnienia z teorii muzyki .....	113
III.1.3. Rodzaje muzyki .....	117
III.1.4. Właściwości muzyki .....	121
III.2. Źródła zagadnień muzyki .....	123
IV. Zagadnienia logiczne w pismach Kasjodora .....	127
IV.1. Definicje i podział filozofii. Objąsnienie <i>Isagogi</i> .....	131
IV.2. Objąsnienie <i>Kategorii</i> .....	136
IV.3. Objąsnienie <i>Perihermeneias</i> .....	139
IV.4. Sylogistyka i formy dowodzenia stosowane w retoryce .....	141
IV.4.1. Sylogistyka .....	141
<i>Dziewięć trybów figury pierwszej</i> .....	142
<i>Cztery tryby figury drugiej</i> .....	145
<i>Sześć trybów figury trzeciej</i> .....	146
<i>Postacie sylogizmu hipotetycznego</i> .....	147
IV.4.2. Formy dowodzenia stosowane w retoryce .....	150
IV.5. Definicje .....	155
IV.6. Objąsnienie <i>Topik</i> .....	159



V. Zagadnienia arytmetyki w pismach Kasjodora .....	165
Wstęp .....	165
V.1. Arytmetyka a inne nauki matematyczne .....	168
V.2. Definicje i podstawowe pojęcia arytmetyki .....	172
V.3. Natura i właściwości liczb .....	178
V.4. Symbolika liczb .....	188
Zakończenie .....	191
Ks. bp JACEK JEZIEŃSKI	
Ks. MIKOŁAJ LOHR (1913–1992) – KAPŁAN LWOWSKI, DOKTOR	
FILOZOFII, PROFESOR HOZJANUM .....	193
Bibliografia prac ks. Mikołaja Lohra .....	196

## WYBÓR PISM

DOMINIKA BUDZANOWSKA-WEGLENDA	
KRÓTKIE WYJAŚNIENIA DO APOKALIPSY ŚW. JANA .....	201
Wstęp .....	203
Przekład .....	207
Ks. JAROSŁAW JANUSZEWSKI	
O DUSZY .....	223
Wstęp .....	225
Przekład .....	235
Ks. LUCJAN DYKA	
ZASADY MUZYKI WIELKIEGO AURELIUSZA KASJODORA .....	281
Wstęp .....	283
Przekład .....	295
Ks. KRZYSZTOF BURCZAK	
SENTENCJE KASJODORA .....	301
Wstęp .....	303
Przekład .....	305



## DODATEK

EPILOG .....	322
HANNA MALEWSKA	
ORTOGRAFIA .....	323
INDEKS BIBLIJNY .....	
INDEKS NAZW LUDÓW, NAZW WŁASNYCH I GEOGRAFICZNYCH .....	348
INDEKS OSOBOWY .....	351
	354