

# Sommaire

Introduction . . . . .	9
Première partie	
GENÈSE ET ÉVOLUTION DE LA LÉGENDE DU JUIF ERRANT	
Aux sources de la légende . . . . .	21
Quelques maudits : Caïn, Pindôla et Samiri . . . . .	22
Caïn . . . . .	22
Pindôla . . . . .	23
Samiri . . . . .	24
Longévité exceptionnelle . . . . .	25
<i>Le Pré spirituel</i> de Jean Moschus . . . . .	27
Légende de Malchus . . . . .	29
Nouvel itinéraire du développement . . . . .	40
<i>Chronica Majora</i> de Matthieu Pâris ou la naissance de Cartaphilus . . . . .	40
Étude de Cartaphilus . . . . .	47
Nationalité de Cartaphilus . . . . .	47
Nom de Cartaphilus . . . . .	48
Pénétrer le fond conceptuel de Cartaphilus . . . . .	50
Avènement du véritable Juif errant . . . . .	56
<i>Kurze Beschreibung</i> ou la naissance de la légende d'Ahasvérus . . . . .	56
Cartaphile/Joseph face à Ahasvérus . . . . .	62
Tout bien pesé : le Juif errant est enfin un Juif errant . . . . .	66
Mystère du nom d'Ahasvérus . . . . .	66
Mystère du métier d'Ahasvérus . . . . .	67
Fantôme d'Ahasvérus plane au-dessus de l'Europe . . . . .	68
<i>Histoire admirable du Juif errant</i> ou la renaissance d'Ahasvérus . . . . .	71
Complaintes ou comment chanter la douleur du Juif errant . . . . .	75
Juif errant dans la littérature . . . . .	79
À l'ombre : les XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles . . . . .	79
Floraison luxuriante : le XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	82

Deuxième partie  
ANALYSE SÉMIOLOGIQUE DU JUIF ERRANT

Questions préliminaires . . . . .	95
« Être » du personnage . . . . .	99
Nom . . . . .	99
Dénominations . . . . .	105
Portrait . . . . .	112
Corps . . . . .	113
Habit . . . . .	121
Psychologie . . . . .	130
Biographie . . . . .	146
« Faire » du personnage . . . . .	154
Rôles thématiques . . . . .	154
Identité juive . . . . .	155
Vie amoureuse . . . . .	180
Rôles actantiels . . . . .	190
« Importance hiérarchique » du personnage . . . . .	204
Différentialité du personnage . . . . .	204
Prédésignation conventionnelle . . . . .	205

Troisième partie  
EFFET-PERSONNAGE :  
ANALYSE SÉMIO-PRAGMATIQUE DU JUIF ERRANT

Questions préliminaires . . . . .	221
Perception du personnage . . . . .	222
Frontières . . . . .	223
Distance . . . . .	228
Dimensions . . . . .	230
Incomplétude . . . . .	231
Réception du personnage . . . . .	235
Effet-personnel : <i>lectant jouant</i> . . . . .	236
Effet-personnel : <i>lectant interprétant</i> . . . . .	248
Effet-personne : <i>lisant</i> . . . . .	283
Effet-prétexte : <i>lu</i> . . . . .	303
<i>Libido sciendi</i> . . . . .	304
<i>Libido sentiendi</i> . . . . .	312
<i>Libido dominandi</i> . . . . .	314
Implication . . . . .	317
Conclusion . . . . .	323

## ANNEXES

Annexe I : Notices bio-bibliographiques . . . . .	331
Annexe II : <i>Relation merveilleuse d'un Juif natif de Jérusalem, du nom de Ahasuérus (Wunderbarlicher Bericht von einem Juden aus Jerusalem bürtig mit namen Ahasuerus)</i> de Chrysostomus Dudulaeus Westphalus . . . .	335
Annexe III : « Voyage du Juif-Errant » dans l' <i>Histoire admirable du Juif-Errant</i> , J.F. Behourt, Rouen, 1767, p. 40–47 . . . . .	337
Annexe IV : Complainte « brabantine » . . . . .	340
Annexe V : Essai de reconstitution stochastique d'un monologue intérieur d'Isaac Laquedem ( <i>Histoire du Juif errant</i> de Jean d'Ormesson). . . . .	343
Bibliographie . . . . .	345
Index des noms de personnes . . . . .	353
Streszczenie . . . . .	357
Summary . . . . .	359