

Sommaire

| | |
|------------------------|---|
| Introduction | 9 |
|------------------------|---|

Première partie

GENÈSE ET ÉVOLUTION DE LA LÉGENDE DU JUIF ERRANT

| | |
|---|----|
| Aux sources de la légende | 21 |
| Quelques maudits : Caïn, Pindôla et Samiri | 22 |
| Caïn | 22 |
| Pindôla | 23 |
| Samiri | 24 |
| Longévité exceptionnelle | 25 |
| <i>Le Pré spirituel</i> de Jean Moschus | 27 |
| Légende de Malchus | 29 |
| Nouvel itinéraire du développement | 40 |
| <i>Chronica Majora</i> de Matthieu Pâris ou la naissance de Cartaphilus | 40 |
| Étude de Cartaphilus | 47 |
| Nationalité de Cartaphilus | 47 |
| Nom de Cartaphilus | 48 |
| Pénétrer le fond conceptuel de Cartaphilus | 50 |
| Avènement du véritable Juif errant | 56 |
| <i>Kurze Beschreibung</i> ou la naissance de la légende d'Ahasvérus | 56 |
| Cartaphile/Joseph face à Ahasvérus | 62 |
| Tout bien pesé : le Juif errant est enfin un Juif errant | 66 |
| Mystère du nom d'Ahasvérus | 66 |
| Mystère du métier d'Ahasvérus | 67 |
| Fantôme d'Ahasvérus plane au-dessus de l'Europe | 68 |
| <i>Histoire admirable du Juif errant</i> ou la renaissance d'Ahasvérus | 71 |
| Complaintes ou comment chanter la douleur du Juif errant | 75 |
| Juif errant dans la littérature | 79 |
| À l'ombre : les XVII ^e et XVIII ^e siècles | 79 |
| Floraison luxuriante : le XIX ^e siècle | 82 |

Deuxième partie
ANALYSE SÉMIOLOGIQUE DU JUIF ERRANT

| | |
|---|-----|
| Questions préliminaires | 95 |
| « Être » du personnage | 99 |
| Nom | 99 |
| Dénominations | 105 |
| Portrait | 112 |
| Corps | 113 |
| Habit | 121 |
| Psychologie | 130 |
| Biographie | 146 |
| « Faire » du personnage | 154 |
| Rôles thématiques | 154 |
| Identité juive | 155 |
| Vie amoureuse | 180 |
| Rôles actantiels | 190 |
| « Importance hiérarchique » du personnage | 204 |
| Différentialité du personnage | 204 |
| Prédésignation conventionnelle | 205 |

Troisième partie
EFFET-PERSONNAGE :
ANALYSE SÉMIO-PRAGMATIQUE DU JUIF ERRANT

| | |
|---|-----|
| Questions préliminaires | 221 |
| Perception du personnage | 222 |
| Frontières | 223 |
| Distance | 228 |
| Dimensions | 230 |
| Incomplétude | 231 |
| Réception du personnage | 235 |
| Effet-personnel : <i>lectant jouant</i> | 236 |
| Effet-personnel : <i>lectant interprétant</i> | 248 |
| Effet-personne : <i>lisant</i> | 283 |
| Effet-prétexte : <i>lu</i> | 303 |
| <i>Libido sciendi</i> | 304 |
| <i>Libido sentiendi</i> | 312 |
| <i>Libido dominandi</i> | 314 |
| Implication | 317 |
| Conclusion | 323 |

ANNEXES

| | |
|--|-----|
| Annexe I : Notices bio-bibliographiques | 331 |
| Annexe II : <i>Relation merveilleuse d'un Juif natif de Jérusalem, du nom de Ahasuérus (Wunderbarlicher Bericht von einem Juden aus Jerusalem bürtig mit namen Ahasuerus)</i> de Chrysostomus Dudulaeus Westphalus | 335 |
| Annexe III : « Voyage du Juif-Errant » dans l' <i>Histoire admirable du Juif-Errant</i> , J.F. Behourt, Rouen, 1767, p. 40–47 | 337 |
| Annexe IV : Complainte « brabantine » | 340 |
| Annexe V : Essai de reconstitution stochastique d'un monologue intérieur d'Isaac Laquedem (<i>Histoire du Juif errant</i> de Jean d'Ormesson). | 343 |
| Bibliographie | 345 |
| Index des noms de personnes | 353 |
| Streszczenie | 357 |
| Summary | 359 |