

Spis treści

Wstęp	7
Ku historii alternatywnej. Narracje eksperymentalne	12
Zarys historii niemieckiego kolonializmu	16
Między polityką imperialną a wyobraźnią kolonialną	19
Struktura i układ książki	33

CZĘŚĆ I. NIEMIECKIE OBRAZY INNEGO. LITERATURA I KULTURA WIZUALNA W CZASACH KOLONIALNEGO NIEPOKOJU

Rozdział I. Poetyka rasy: Nietzsche, Freud, Benjamin, Mann.

Wyobraźnia kolonialna na marginesie filozofii i literatury	37
Wielka polityka i słabość nacjonalizmu.	
Przypadek Nietzschego	38
Opis przypadku. Freuda pozycja w centrum	43
Kryzys. Uchodzenie psychoanalizy z centrum	46
Walter Benjamin i dzieciństwo w epoce kolonializmu	50
<i>Berlińskie dzieciństwo</i> jako doświadczenie imperium	
i przeżycie miasta	53
Thomasa Manna młodzieńczy (auto)portret „innego”	60

Rozdział II. Imago kolonializmu. „Simplicissimus”

wobec niemieckiej kultury wizualnej przełomu XIX i XX wieku 68	
Wzlot i upadek Germanii	74
Zwrot przeciw imperium. Strategie „Simplicissimusa”	77
Czarna rewolucja albo wyobraźnia antykapitalistyczna	96

Rozdział III. Polityka wrogości. „Czarna hańba” i zwrot

przeciw estetyzacji w fotomontażach Hannah Höch	101
Reakcje. Technika montażu i aktywizm estetyczny	113
Rozmontowanie snu niemieckiej kultury	116

Rozdział IV. Czarność w niemieckim kinie propagandowym	
III Rzeszy. Przypadek Carla Petersa	120
Imperialna III Rzesza? Ruch na rzecz odzyskania kolonii (1933–1945)	123
Pierwszy kolonizator Afryki. Legenda Carla Petersa	125
<i>Nach Afrika!</i> Budowanie imperium w <i>Carlu Petersie</i>	127
<i>Ich sehe Land...</i> Kolonialne krajobrazy	129
Wizualny kompleks imperialny – heroiczne obrazy	132

CZĘŚĆ II. PRZECIWHISTORIE. AFRONIEMCY – DOŚWIADCZENIE RASISTOWSKIEJ PRZEMOCY A TOŻSAMOŚĆ JEDNOSTKI

Rozdział V. Sytuacja i losy Afroniemców w Niemczech pierwszej połowy XX wieku. Świadectwa	137
Doris Reiprich i Erika Ngambi ul Kuo	141
Theodor Wonja Michael	144
Hans Hauck	147
Fasia Jansen	149
Rozdział VI. Pamięć wielokierunkowa: epidermizacja, tożsamość i kino w autobiografii Hansa-Jürgena Massaquoia	151
„Dobre czasy” i pamięć wielokierunkowa	154
Hansa-Jürgena Massaquoia pamięć wielokierunkowa	157
Wspólne przestrzenie. Kino Hansa-Jürgena Massaquoia i Ruth Klüger	160
<i>Olimpia</i> Hansa-Jürgena Massaquoia	164
Epidermizacja jako rasowa interpelacja	166
Rozdział VII. Autobiografia jako autoanaliza.	
<i>Daheim Unterwegs. Ein deutsches Leben</i> Iki Hügel-Marshall	173
Wariacje na temat gatunku autobiografii	176
Wydobyć głos. Opowiadanie jako strategia przetrwania	178
Przełamać milczenie. Afroamerykańskie inspiracje	184
Epilog	187
Podziękowania	190
Bibliografia	192
Literatura podmiotu	192
Literatura przedmiotu	194
Spis ilustracji	203
Indeks osób	204