

Spis treści

Wstęp	7
-----------------	---

Pamięć i zapośredniczenie

<i>Grzegorz Leszczyński</i> : Książka jako aktor w teatrze pamięci	11
<i>Ryszard Waksmund</i> : Formuły i figury pamięci we wspomnieniowej prozie o dzieciństwie	23
<i>Zofia Budrewicz</i> : Konwencja pamięci doskonałej w autobiograficznych utworach dla młodzieży Zofii Żurakowskiej i Zofii Kossak	37
<i>Jolanta Ługowska</i> : Pamięć ojca i fantazmaty syna w konstrukcji obrazu Doliny w <i>Zwierzoczkoupiorze</i> Tadeusza Konwickiego	55

Pamięć — dzieciństwo — trauma

<i>Alicja Baluch</i> : Pamięć odziedziczona w literaturze dla dzieci i dorosłych (na podstawie powieści Heleny Zakrzewskiej <i>Dzieci Lwowa</i> i poematu Adama Zagajewskiego <i>Jechać do Lwowa</i>)	71
<i>Dorota Michułka</i> : Słodko-gorzki smak dzieciństwa w <i>Opowieści o miłości i mroku</i> Amosa Oza. Dwie postawy: świadectwa i wyznania	83
<i>Bożena Olszewska</i> : Konwencja pamiętnika, dziennika, autobiografii w książkach o wojnie dla młodego czytelnika	101
<i>Marta Bolińska</i> : Marcina Szczygielskiego spotkanie ze źródłem (<i>Ludzie i zwierzęta</i> Antoniny Żabińskiej).	119
<i>Iwona Kmieciak</i> : Pamięć o Zagładzie w postmodernistycznej baśni — <i>XY</i> Joanny Rudniańskiej	135

<i>Katarzyna Wądołny-Tatar: (Auto)biograficzna przestrzeń pamięci (Ostatnie piętro Ireny Landau).</i>	147
<i>Magdalena Sikorska: Pamięć i wzruszenie. Dopóki niebo nie płacze</i> <i>Iwony Chmielewskiej (do wierszy Józefa Czechowicza i fotografii —</i> <i>najprawdopodobniej — Abrama Zylberberga)</i>	163
<i>Hanna Dymel-Trzebiatowska: Opowieść dla dzieci a opowieść dla dorosłych. Dwie literackie odstony Wielkiej Szpery w łódzkim getcie.</i>	173

Pamięć — psychologia — płęć

<i>Anna Guzy, Karolina Glinka: Psychologia (nie)pamięci. Pamięć autobiograficzna a emocje i nastrój podczas lektury fragmentów komiksu z serii Marzi</i>	189
<i>Ewelina Niemiec: Zjawisko przekazywania pamięci zbiorowej w seriach o Harrym Potterze i Percym Jacksonie</i>	203
<i>Katarzyna Slany: Kobięca opowieść o Zagładzie na przykładzie genealogii kobiet w Rutce Joanny Fabickiej</i>	213

Pamięć i narracja

<i>Katarzyna Grudzińska: Wspomnień czerń — językowe obrazowanie cierpienia w powieściach Małgorzaty Musierowicz</i>	229
<i>Krystyna Heska-Kwaśniewicz: Emilii Kieręs dialog z romantyzmem</i>	241
<i>Agnieszka Miernik: Podróże w przeszłość w prozie literackiej Ewy Nowackiej</i>	251
<i>Karolina Jędrych: Pamiętając o ogrodach... Obrazy wsi w Febliku Małgorzaty Musierowicz</i>	263

Pamięć i edukacja

<i>Magdalena Ochwat: (Od)pamiętywanie, czyli o powinnościach dydaktycznych wobec wielokulturowości na przykładzie książki Marcina Kąckiego <i>Biała siła, czarna pamięć</i></i>	279
<i>Anna Śliwińska: Międzypokoleniowy transfer wartości kulturowych — (od)pamiętywanie przeszłości dla przyszłości przez integracyjne formy sztuki</i>	301
<i>Anna Podemska-Kałuża: Postpamięć w komiksie: <i>Maus</i>... Arta Spiegełmana w odbiorze współczesnej młodzieży</i>	311
<i>Małgorzata Bortliczek: Narracje o przeszłości w tekstach popularnonaukowych dla dzieci zamieszczonych w czasopiśmie „Kumpel”</i>	327