10 TABULA GRATULATORIA

**I. Profanum i sacrum w architekturze XIX i XX wieku**

16 Małgorzata Omilanowska, Bezdomna rosyjska Melpomena. Dzieje projektu budowy teatru rosyjskiego w Warszawie

42 Bogusław Krasnowolski, Program, urbanistyka i architektura uzdrowiska w Szczawnicy (do 1939 roku)

70 Józef Szymon Wroński, Kamienna architektura kościołów Zurychu z początku XX wieku

96 Barbara Szczypka-Gwiazda, Rozwój przestrzenno-architektoniczny Bytomia w dwudziestoleciu międzywojennym jako przykład polityczno-ideowej interwencji w urbanistyczny kształt miasta

118 Daria Rutkowska-Siuda, Augustyn Kurella (1800–1858) – zarys twórczości

136 Piotr Gryglewski, Projekt Konstantego Wojciechowskiego rozbudowy kościoła parafialnego w Złakowie Kościelnym

156 Małgorzata Wróblewska Markiewicz, O tym, jak powstała Filharmonia Warszawska

**II. Fundator i architektura w epoce nowożytnej**

180 Zbigniew Bania, Dwór cytadeli brodzkiej w czasach Koniecpolskich – analiza źródeł

192 Tadeusz Bernatowicz, „Serce Tobie królu Auguście Warszawa otwiera”. Łuk triumfalny na cześć wjazdu króla Augusta III w 1734 roku

204 Ryszard Mączyński, Księcia Stanisława Poniatowskiego dom rezydencjonalno-handlowy w Chersoniu

226 Aleksander Jankowski, Ostatnie dzieło architekta Stanisława Zawadzkiego: „najbardziej skończone” czy nieukończone?

244 Alina Barczyk, „Z wyrażeniem herbów kolligatów…”. Motywy radziwiłłowskie w dekoracji architektonicznej i wyposażeniu pałacu wiśniowieckiego w drugiej połowie XVIII stulecia

260 Ewa Kubiak, Kaplice i oratoria w domach prywatnych kolonialnego Cusco i regionu

278 Aldona Andrzejewska, Aleksander Andrzejewski, Renesansowy dwór w Drobinie w świetle badań terenowych z lat 2012–2015

**III. Forma artystyczna i jej historyczność**

294 Cezary Wąs, Pomniki władców w sztuce hellenistycznej i rzymskiej. Ideowe źródła, treści i główne formy

316 Olga Tuszyńska-Szczepaniak, Nowa perspektywa w badaniach architektury i rzeźby kolegiaty w Sandomierzu

334 Aleksandra Sumorok, Socrealistyczne Bałuty, fenomen hybrydycznej przestrzeni

350 Jacek Wesołowski, Rewitalizacja na skrzyżowaniu możliwości

**IV. Miraże sztuki współczesnej**

374 Eleonora Jedlińska, Sztuka ze światła, wody, powietrza i przestrzeni: o twórczości Olafura Eliassona

386 Grzegorz Sztabiński, Konstrukcja i twórczość

404 Dominika Łarionow, Architektura, architekt i scenografia teatralna

416 Paulina Sztabińska-Kałowska, Performatywność architektury i jej teoretyczne uzasadnienia

**V. W kręgu aktywności artystycznej kobiet**

434 Aneta Pawłowska, Rzecz o portrecie pięknej Murzynki…

452 Ewelina Maria Kostrzewska, Ziemianka przy sztalugach. Pia Górska (1878–1974) u początku drogi do kariery artystki

466 Błażej Ciarkowski, Buntowniczki zamiast groupies. Niedoceniana rola kobiet w historii polskiego modernizmu

**VI. Ekspozycje sztuki**

484 Agnieszka Zabłocka-Kos, W poszukiwaniu narodowej tożsamości – wystawy w Europie Środkowej od końca XIX wieku do 1948 roku

506 Lechosław Lameński, Wystawa „August Zamoyski. Myśleć w kamieniu” – spuścizna artysty

520 Irena Rolska, Kilka słów o rodzinie Delamars

536 Kamila Kłudkiewicz, Zbrojownia Radolińskich w Jarocinie – pomiędzy malowniczą dekoracją a naukową prezentacją militariów

552 Magda Ławicka, W poszukiwaniu zabytkowych witraży w dawnym majoracie hrabiów von Kramsta pod Środą Śląską...

572 Krzysztof Stefański – BIBLIoGRaFIa PRaC Po Rok 2019

592 SPIS ILUStRaCJI