

SPIS TREŚCI

| | |
|--|-----|
| Andrzej Mencwel, Pożegnanie Andrzeja Kołakowskiego | 11 |
| Bibliografia prac doktora Andrzeja Kołakowskiego (1942–2015) | 13 |
| Jan Kieniewicz, Poszukiwanie tożsamości w procesie transformacyjnym | 29 |
| Marek Styczyński, Berdyaev: Freedom Against the Objectified World | 41 |
| Jacek Uglik, Obecność idei Piotra Czaadajewa w dyskursie o człowieku Aleksandra Hercena | 49 |
| Sławomir Piechaczek, <i>Homo malus</i> . Zło jako zasada świata w myśli Emila Ciorana | 57 |
| Konrad Boguta, Wpływ filozofii Protagorasa na myśl Platona | 71 |
| Jakub Wysmułek, Przyrodzone, poskramiane czy konstruowane? Dyskursy o emocjach w badaniach historycznych | 81 |
| Maciej Masewicz, Bezradność liberałów. Postawa stronnictwa demokratyczno-liberalnego wobec radykalizacji życia politycznego w Galicji na przełomie XIX i XX wieku | 97 |
| Jolanta Kazimierczyk-Kuncer, Prawosławie i Cerkiew we francuskich Rossica XVIII wieku – Chappe’a d’Auteroche’a i Charles’a Massona | 107 |
| Ewa Balcerzyk, <i>De capite loquente</i> – geneza legendy o mówiącej głowie papieża Sylwestra II | 121 |
| Hadrian Kryśkiewicz, Symbolika średniowiecznych motywów liturgicznych w powieści arturiańskiej na przykładzie <i>Poszukiwania świętego Graala (La Queste del Saint Graal)</i> | 137 |
| Jakub Bobrowski, Językowa stylizacja historyczna w <i>Rycerzu Lecha Majewskiego</i> | 155 |
| Anna Spólna, Poeta, który „znalazł się w Nigdzie”. Poemat <i>Orfeusz i Eurydyka</i> Czesława Miłosza | 165 |
| Maciej Jaworski, <i>Orfeusz i Eurydyka</i> Czesława Miłosza: katabaza jako figura żałoby | 175 |
| Paulina Urbańska, Wymiary melancholii. Władysław Sebyła – Franz Kafka | 187 |

DYSKUSJE I POLEMIKI

| | |
|--|-----|
| Marek Hendrykowski, Etyka newsów | 195 |
| Karol Michalski, Poeci filozofów | 209 |

RECENZJE I PRZEGLĄDY

| | |
|--|-----|
| Katarzyna Westermarck, Na tropach dziedzictwa bizantyjskiego | 219 |
| Katarzyna Kaczmarek, Mistyka (w) dialogu | 222 |

CONTENTS

| | |
|--|-----|
| Andrzej Mencwel, Farewell to Andrzej Kołakowski | 11 |
| Bibliography of Works by Doctor Andrzej Kołakowski (1942–2015) | 13 |
| Jan Kieniewicz, Seeking Identity in the Transformation Process | 29 |
| Marek Styczyński, Berdyaev: Freedom Against the Objectified World | 41 |
| Jacek Uglik, The Presence of Pyotr Chaadayev's Concepts in Alexander Herzen's Discourse on Man | 49 |
| Sławomir Piechaczek, <i>Homo malus</i> . Evil as the World Principle in Emil Cioran's Thought . . . | 57 |
| Konrad Boguta, The Influence of Philosophy of Protagoras on the Thought of Plato | 71 |
| Jakub Wymułek, Inherent, Restrained or Constructed? Discourses on Emotions in Historical Research | 81 |
| Maciej Masewicz, Helplessness of Liberals. The Attitude of the Democratic Liberal Party Towards Radicalization of Political Life in Galicia at the Turn of the 19 th and 20 th Century | 97 |
| Jolanta Kazimierczyk-Kuncer, The Orthodox Faith and Church in French Rossica of the 18 th Century – Chappe d'Aueroche and Charles Masson | 107 |
| Ewa Balcerzyk, <i>De capite loquente</i> – the Origins of the Legend of the Talking Head of Pope Sylvester II | 121 |
| Hadrian Kryśkiewicz, Symbolism of Medieval Liturgical Motifs in the Arthurian Prose – A Case Study on the Example of <i>The Quest for the Holy Grail (La Queste del Saint Graal)</i> | 137 |
| Jakub Bobrowski, Linguistic Historical Stylization in <i>Rycerz (The Knight)</i> by Lech Majewski | 155 |
| Anna Spólna, A Poet Who “Found Himself in Nowhere”. A Poem <i>Orfeusz i Eurydyka (Orpheus and Eurydice)</i> by Czesław Miłosz | 165 |
| Maciej Jaworski, Czesław Miłosz's <i>Orpheus and Eurydice</i> : Catabasis as a Figure of Mourning | 175 |
| Paulina Urbańska, Dimensions of Melancholy. Władysław Sebyła – Franz Kafka | 187 |

DISCUSSIONS AND POLEMICS

| | |
|--|-----|
| Marek Hendrykowski, Ethics of News | 195 |
| Karol Michalski, Poets of Philosophers | 209 |

REVIEWS AND NOTICES

| | |
|---|-----|
| Katarzyna Westermark, <i>On the Trail of the Byzantine Heritage</i> | 219 |
| Katarzyna Kaczmarek, <i>Mysticism (in) a Dialogue</i> | 222 |