

## Noty o autorach

**Ewa Kalinowska**, dr hab., adiunkt w Instytucie Lingwistyki Stosowanej Uniwersytetu Warszawskiego. Zajmuje się francuskojęzycznymi literaturami krajów Afryki subsaharyjskiej i wysp Oceanu Indyjskiego. Jest autorką książek *Diseurs de vérité. Conceptions et enjeux de l'écriture engagée dans le roman africain de langue française* (2018), poświęconej afrykańskiej francuskojęzycznej literaturze zaangażowanej oraz *Lire en classe de français. Nouvelles d'expression française dans l'enseignement et l'apprentissage du FLE* (2017) na temat wprowadzania literatury do nauczania języka francuskiego jako obcego. Opublikowała kilkadziesiąt artykułów analizujących twórczość frankofońskich autorów afrykańskich; uczestniczka (z referatami) wielu konferencji naukowych w Polsce (Kraków, Wrocław, Toruń) i za granicą (Budapeszt, Ateny, Porto, Québec, Durban, Ouidah /Benin/).

**Jean-Michel Racault**, emerytowany profesor Université de la Réunion w Saint-Denis, znawca siedemnasto- i osiemnastowiecznej francuskiej i angielskiej utopii i literatury podróżniczej (doktorat: *Utopie narrative en France et en Angleterre 1675–1761*, wyd. SVEC nr 280), edytor dzieł Bernardina de Saint-Pierre, zwłaszcza powieści *Paweł i Wirginia* (1999), autor monograficznych rozpraw zebranych w tomach: *Nulle part et ses environs: voyages aux confins de l'utopie littéraire classique (1657–1802)* (Presses de la Sorbonne, 2003), *Mémoires du Grand Océan: des relations de voyages aux littératures francophones de l'océan Indien* (Presses de la Sorbonne, 2007) oraz *Robinson et compagnie. Aspects de l'insularité politique de Thomas More à Michel Tournier* (Éditions Pétra, »Des Îles«, 2010). Przygotował krytyczne wydanie trzech klasycznych utopii: *Trois récits utopiques classiques: Foigny, Veiras, Fontenelle* (Presses Universitaires Indianocéaniques, 2020).

**Catriona Seth**, Marshal Foch Professor of French Literature na Uniwersytecie w Oxfordzie, promotorka twórczości Parny’ego (doktorat w 1995 r.) i tzw. „poetów z wysp” (Bertin, Léonard). We współpracy z Ritchie’em Robertsonem wydała *Paradis perdu* – pastisz poematu Milтона pióra Parny’ego (2009). Autorka monografii Parny’ego: *Évariste Parny: Créole, révolutionnaire, académicien* (Hermann, 2014). Edytorka prestiżowej kolekcji „Biblioteki Plejady” (poezja francuska XVIII w. – 2000, *Niebezpieczne związki* Laclosa – 2011, *Mme de Staël, Œuvres* – 2017). Autorka monografii *Marie-Antoinette. Anthologie et dictionnaire* (Laffont, 2006), *Les Rois aussi en mouraient. Les Lumières en lutte contre la petite vérole* (Desjonquères, 2008). Autorka antologii autobiograficznych tekstów kobiecych *La Fabrique de l’intime. Mémoires et journaux de femmes du XVIII<sup>e</sup> siècle* (Laffont, 2013). Ostatnio wydała nieznane listy Marii Antoniny (*Lettres inédites de...*, Albin Michel, 2019).

**Małgorzata Sokołowicz**, dr hab., absolwentka Instytutu Romanistyki, Wydziału Polonistyki i Instytutu Anglistyki Uniwersytetu Warszawskiego, adiunkt w Instytucie Romanistyki Uniwersytetu Warszawskiego i na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, członek stowarzyszony laboratorium CERCLE na Uniwersytecie lotaryńskim. Autorka książek *La Catégorie du héros romantique dans la poésie française et polonaise au XIX<sup>e</sup> siècle* (2014) i *Orientalisme, colonialisme, interculturalité. L’œuvre d’Aline Réveillaud de Lens* (2020) oraz ponad sześćdziesięciu artykułów poświęconych szeroko pojętej komparatyście, motywom Romantyzmu i Orientu w literaturze i sztuce oraz literaturze kolonialnej i postkolonialnej obszaru Afryki Północnej.

**Izabella Zatorska**, dr hab., profesor uczelni (Uniwersytet Warszawski), specjalizuje się w historii literatury francuskiej XVIII wieku (Marivaux, Bernardin de Saint-Pierre) oraz w literaturze frankofońskiej wysp Oceanu Indyjskiego (Madagaskar, Maskareny). *Les Polonais en France 1696–1795. Bio-bibliographie provisoire* (2000, 2010 z Małgorzatą Kamecką, poszerzone i poprawione). Rozprawa habilitacyjna: *Discours colonial, discours utopique. Témoignages français sur la conquête des antipodes (XVII<sup>e</sup>–XVIII<sup>e</sup> siècles)* (2004); wydania krytyczne: Maximilien Wiklinski, *Voyages/Podróż* (2008, dwujęzycznie), oraz Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre, *Voyages dans le Nord de l’Europe* [Podróż na północ Europy], [w:] *Œuvres complètes*, t. II: *Voyages*, sous la dir. de J.-M. Racault et al., Classiques Garnier, Paris 2019.