



Noty o autorkach i autorach

Prof. Peter Atkins – emerytowany profesor geografii na Durham University. Zajmuje się historią zwierząt w miastach oraz geografiami żywności w perspektywie historycznej. Redaktor tomu zbiorowego *Animal Cities. Beastly Urban Histories* (2012) oraz wielu artykułów i monografii, m.in. *Liquid Materialities: A History of Milk, Science and the Law* (2010).

Michalina Augusiak – studentka historii, kulturoznawstwa i filozofii w Kolegium Międzyobszarowych Studiów Humanistycznych i Społecznych Uniwersytetu Warszawskiego. Zajmuje się historią płci oraz seksualności, ruchów kobiecych, a także wiedzy eksperckiej i nauki w Europie Wschodniej. W Instytucie Historycznym Uniwersytetu Warszawskiego przygotowuje pracę magisterską o historiografii kobiet i polityce pamięci organizacji kobiecych w Polsce Ludowej.

Mgr Joanna Gellner – absolwentka historii i archeologii Uniwersytetu Jagiellońskiego, adiunkt w Dziale Fotografii Krakowskiej Muzeum Krakowa; współkurator wystawy czasowej *Jak pies z kotem* (2016). Tematyką historii zwierząt i ich obecności w życiu człowieka zainteresowana od kilku lat, obecnie szczególnie historią opieki nad zwierzętami w Krakowie.

Mgr Sara Herczyńska – doktorantka w Instytucie Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego. Publikowała w „Przeglądzie Humanistycznym” i w tematycznych monografiach naukowych. Członkini redakcji „małej kultury współczesnej” oraz polskiej redakcji „Globalnego Dialogu” wydawanego przez Międzynarodowe Stowarzyszenie Socjologiczne (ISA). Obecnie przygotowuje pracę doktorską na temat polskich muzeów biograficznych.

Mgr Zofia Jakubowicz-Prokop – doktorantka w Międzydziedzinowej Szkole Doktorskiej Uniwersytetu Warszawskiego. Obroniła pracę magisterską poświęconą opowiadaniom o zwierzętach Zofii Nałkowskiej w Instytucie Kultury Polskiej. Publikowała m.in. w „Tekstach Drugich”, „Res Publice Nowej” i „małej kulturze współczesnej”.

Mgr Anna Jaroszuk – doktorantka w Instytucie Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego. Publikowała m.in. w „Przeglądzie Humanistycznym”, „Adeptusie” i „Almanachu Historycznym”. Prowadziła m.in. badania dotyczące obecności zwierząt oraz relacji ludzko-zwierzęcych w przestrzeni Warszawy przełomu XIX i XX wieku.

Dr hab. Igor Piotrowski – adiunkt w Zakładzie Historii Kultury Instytutu Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego, członek i (od 2017 roku) kierownik Pracowni Studiów Miejskich działającej w Instytucie Kultury Polskiej. Zajmuje się historią kultury polskiej od czasów dawnych do współczesnych, kulturowymi reprezentacjami przestrzeni, długim trwaniem wątków i instytucji. Artykuły poświęcone relacjom biografii oraz twórczości pisarzy ostatnich dwustu lat z Warszawą publikował m.in. w „Tekstach Drugich”, „Kulturze Popularnej”, „Białostockich Studiach Literaturoznawczych” czy tomach z serii Topo-Grafie.

Dr Justyna Schollenberger – kulturoznawczyni i filozofka; zatrudniona w Instytucie Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego. Zajmuje się przede wszystkim zagadnieniem relacji człowiek-zwierzę w kontekście namysłu posthumanistycznego. Autorka rozprawy o konceptualizacji granicy między człowiekiem a zwierzęciem w dziełach Karola Darwina, nagrodzonej I miejscem w VII edycji konkursu im. Inki Brodzkiej-Wald. Publikowała m.in. w „Tekstach Drugich”, „Przeglądzie Humanistycznym”, „Kulturze Popularnej”, „Zoophilologica. Polish Journal of Animals Studies” i innych.

Dr Stephanie Weismann – absolwentka komparatystyki, germanistyki i rusycystyki. Studiowała na uniwersytetach w Wiedniu i Sankt Petersburgu. Ukończyła kolegium doktoranckie *Austriacka Galicja i jej multikulturowe dziedzictwo* na uniwersytecie w Wiedniu i obroniła rozprawę doktorską pod tytułem *Das Potenzial der Peripherie. Leopold von Sacher-Masoch (1836–1895) und Galizien* (opublikowaną w 2017 roku). Obecnie pracuje nad historią olfaktoryczną Lublina (historia Polski XX wieku przez pryzmat zapachów na przykładzie Lublina). Interesuje się historią zmysłową oraz historią codzienności Europy Środkowo-Wschodniej oraz Rosji w XIX i XX wieku, a także historią emocji oraz kulturą popularną komunizmu i transformacji.

Dr hab. Justyna Włodarczyk – amerykanistka, pracuje w Instytucie Anglistyki Uniwersytetu Warszawskiego, absolwentka Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych na Uniwersytecie Warszawskim i Ośrodka Studiów Amerykańskich Uniwersytetu Warszawskiego. W ramach stypendiów oraz grantów prowadziła badania na różnych uniwersytetach w USA (Indiana University, University of Illinois at Urbana-Champaign, Wesleyan University, Harvard University). Interesuje się konceptualizacją zmian w relacji ludzie–zwierzęta (zwłaszcza, choć nie wyłącznie, ludzie–psy) w kontekście szerszych zmian społeczno-kulturowych. Fascynują ją również technologie wykorzystywane do kształtowania życia zwierząt (od biotechnologii do szkolenia psów) oraz wyobrażenia zwierząt jako „technologii” (od gołębi pocztowych do psów asystujących). Autorka książki *Genealogy of Obedience: Reading North American Dog Training Literature, 1850s–2000s* (2018) oraz redaktorka i współredaktorka licznych pozycji z zakresu *animal studies* i posthumanizmu (np. wraz z Michałem Pręgowskim *Free-Market Dogs: The Human-Canine Bond in Post-Communist Poland*, 2016).

Prof. Jennifer Wolch – dyrektorka College of Environmental Design na University of California (Berkeley). Jedna z pierwszych badaczek zajmujących się relacjami ludzko-zwierzęcymi w przestrzeni miejskiej – autorka propozycji koegzystowania ludzi i zwierząt w miastach. Badała również miejską bezdomność; obecnie interesuje się przede wszystkim zdrowiem publicznym w perspektywie planowania miast. Opublikowała ponad sto artykułów w czasopiśmie, autorka monografii oraz redaktorka tomów zbiorowych, m.in. *Animal Geographies: Place, Politics and Identity in the Nature/Culture Borderlands* (1998).

Dr hab. Aleksander Wójtowicz – historyk literatury, edytor, adiunkt w Zakładzie Literatury XX i XXI Wieku Instytutu Filologii Polskiej na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej. Zajmuje się dziejami europejskich ruchów awangardowych, współczesną sztuką eksperymentalną oraz edytorstwem literatury XX wieku. Autor książek *Cogito i „sejsmograf podświadomości”*. *Proza Pierwszej Awangardy* (2010) oraz *Nowa Sztuka. Początki (i końce)* (2017); współredaktor monografii, edycji krytycznych i popularnych. Publikował m.in. w „Pamiętniku Literackim”, „Ruchu Literackim”, „Przeglądzie Humanistycznym”, „Kwartalniku Filmowym”.

Mgr Karolina Wróbel-Bardzik – doktorantka w Zakładzie Historii Kultury Instytutu Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego, członkini Zespołu Badań Pamięci o Zagładzie oraz Sztuk Społecznych w IKP UW. Kieruje projektem badawczym Preludium „Historia środowiskowa okupowanej i powojennej Warszawy (1939–1947)” przyznanym przez Narodowe Centrum Nauki.

Dr Monika Żółkoś – adiunktka w Zakładzie Teorii Literatury i Krytyki artystycznej Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego. Autorka artykułów poświęconych humanistyce postantropocentrycznej oraz problematyce genderowej, w szczególności feministycznej historii polskiego teatru (członkini zespołu HyPaTia). Publikuje w „Didaskaliach”, „Dialogu” oraz książkach zbiorowych.