

SPIS TREŚCI

WYCHOWAWCZA FUNKCJA SZTUKI RELIGIJNEJ I SAKRALNEJ	5
1. Wprowadzenie	5
2. Złożoność problemu	6
3. Zaczynając od dzieciństwa	7
4. Wychowanie do liturgii	10
BÓG I CZŁOWIEK, CZYLI WŁAŚCIWA PERSPEKTYWA WNEŹTRZA SAKRALNEGO	13
1. Perspektywa sakralna	13
2. Współtwórcy obiektu kościelnego	15
3. Jacy odbiorcy	18
4. Percepcja dzieła sztuki	19
5. Człowiek potrzebuje <i>sacrum</i> kościelnego	20
6. Specyfika przestrzeni Przymierza	21
7. Aktualne zagrożenia	23
8. Integralne i sakralne zarazem	26
9. Jak „uzdrowić” nasze kościoły?	29
10. Właśnie perspektywa	30
11. Raczej dopełniające niż sprzeczne	32
12. Świadectwo tego czasu	36
OBRAZ, SYMBOL, SŁOWO. INSPIRACJE I KREACJE	38
1. Piktoralny oraz ikoniczny świat	42
2. Symboliczne myślenie	47
3. Kreatywne penetracje	51
4. Zakorzenie biblijne	57

5. Służebność medytacyjna	62
6. Dydaktyczna wymowa.	67
7. Ku przyszłości z obrazem.	75

MIEJSCE I ROLA SZTUKI SAKRALNEJ

W RELIGIJNOŚCI WSPÓLNOTY PARAFIALNEJ	80
--	----

I. Kościół wspólnotą wiary	80
--------------------------------------	----

1. Wiara <i>ex auditu, ex ritu, per artem, in praxis</i>	82
2. Uniwersalna misja wiary i sztuki	86
3. Czy sztuka sakralna?	88

II. Aktualizacja i konkretyzacja <i>homo religiosus</i> w kontekście własnego kościoła	89
---	----

1. Sztuka dawna – szacunek dla dziedzictwa i zagrożenie historyzmu	91
2. Sztuka nowa – konieczność czy wybór.	93
3. Kalejdoskop odbiorców sztuki.	94
4. Otwarty wymiar liturgii oraz sztuki.	95

III. Twórczość i percepcja sztuki wielorakiej – problemem także pastoralnym.	96
---	----

1. <i>Saeculum</i> oraz <i>consecratio mundi</i>	97
2. Odświętność religijna poprzez pryzmat sztuki	99
3. Pobożność codzienna między pięknem a kiczem	101
4. Estetyka na co dzień	102

IV. Odpowiedzialność podzielona.	104
--	-----

1. Hierarchia wartości a hierarchia osób	104
2. Nie jesteście już przechodniami także wobec sztuki	105
3. <i>Sacrum</i> sprofanowane i zbezczeszczenie sztuki	107
4. Ustawiczna <i>accommodata renovatio</i> szansą	107
5. Perspektywa doczesna i eschatyczna.	109

V. Ku twórczej odnowie w nowe tysiąclecie.	110
--	-----

SZTUKA SAKRALNA I JEJ FUNKCJE: KONTEKST CZASOPRZESTRZENNY.....	113
1. Ustalenia wstępne	114
2. Historyczne spojrzenie na sztukę sakralną i jej funkcje.	117
3. Próby i poszukiwania.	121
4. Sobór i jego konsekwencje.	122
5. Główne cechy funkcji współczesnych budowli kościelnych ...	126

FUNKCJE BUDOWLI KOŚCIELNEJ.....	137
1. Wprowadzenie	137
2. Budowa kościoła czynnikiem integrującym	140
3. Służebność liturgiczna i modlitewna	147
4. Przesłanie kerygmatyczno-dydaktyczne	155
5. Wartości artystyczne i kulturalne	164
6. <i>Katharsis</i> i świadczenie.	169
7. Prognozy i perspektywy.....	176

SZTUKI SAKRALNEJ SZANSE I ZAGROŻENIA	182
1. Po co nam kościoły?	183
2. Wspólnota budująca swój kościół	185
3. Sakralne nade wszystko	191
4. Dzieło współczesne	198
5. Służebność, czyli... ..	205
6. Szlachetne piękno	212
7. Boska chwała, ale ludzka optyka	218
8. Impresje końcowe	223

TEOLOGIA, BIBLIA I LITURGIA JAKO ŹRÓDŁA SZTUKI CHRZEŚCIJAŃSKIEJ.	226
1. Ważne triady	227
2. Zakorzenie w teologii	232
3. Jakość i głębia sztuki	235
4. Relacje <i>sacrum</i> i <i>profanum</i>	239
5. Ikonografia odczytywana	242
6. Kontekst czasoprzestrzenny	246
7. Uprawiać teologię i sztukę	251
8. Posłowie wraz z perspektywą	254
ARTYSTA – MIĘDZY PROFESJĄ A POWOŁANIEM.	257
1. Pomiędzy niedookreśleniem a schematem	258
2. Postawa kreacyjna	261
3. Maritaina liczby i absoluty.	263
4. Człowiek to styl.	265
5. Triada dopełnień	267
6. Poprzez znaki i symbole.	269
7. W poszukiwaniu <i>sacrum</i>	273
8. Czy szanse artysty ludowego?.	276
9. Spostrzeżenia, impresje i sugestie.	278
10. Posoborowi papieże.	282
BIBLIOGRAFIA	285