

SPIS TREŚCI

Roman Chymkowski, Zuzanna Grębecka – Kultura w cieniu bomby atomowej. Wprowadzenie do lektury	9
Karolina Wierel – Po co nam postapokalipsy? Kultura postapokaliptyczna na początku XXI wieku z perspektywy kultur Zachodu	11
Elżbieta Olzacka – Wojna w erze nuklearnej. Rozważania cywilów i wojskowych na temat bomby atomowej i skutków jej użycia	21
Piotr Urbanowicz – W cieniu radiacji. Seksualizacje bomby atomowej w kulturze popularnej lat 40. i 50. w Stanach Zjednoczonych	33
Artur Szarecki – Ciało w stanie rozpadu. Doświadczenie bomby atomowej w relacjach <i>hibakusha</i>	43
Marcin Wieczorek – <i>Juliusz i Ethel</i> – historia małżeństwa Rosenberków w dramacie Leona Kruczkowskiego z 1954 roku. Elementy dyskursu antywojennego w literaturze polskiej we wczesnych latach 50.	53
Marcin Kowalczyk – „Chcę urządzić masakrę, od której oślepnęby wieki...” – bomba atomowa a kultura Zachodu w polskiej poezji socrealistycznej	69
Jakub Osiński – „Teraz nic nie wiadomo”. Apokalipsa niespełniona w <i>Stacji Abbesses</i> Stefanii Zahorskiej	81
Mariusz Guzek – Jak kino czechosłowackie detonowało bombę atomową, czyli o czym opowiada film Jindřicha Poláka <i>Jutro wstanę rano i oparzę się herbatą</i> (1977)	91
Olga Dawidowicz-Chymkowska – Użyteczna czy bezużyteczna? Bomba atomowa w twórczości Jacka Dukaja	101
Kamila Augustyn – Warsztaty z Apokalipsy. Zagrożenia atomową zagładą w reportażach Swietłany Aleksijewicz, Katarzyny Boni oraz Johna Herseya	109
Zuzanna Grębecka – „Leci bomba, leci...” – „atomowe” lęki dzieci w latach osiemdziesiątych XX wieku	119
Ewa Rosiak-Zięba – Radiofobia w świecie plotki. Katastrofa w Czarnobylu a wybuchy paniki we współczesnej Polsce	139
Agnieszka Gołębiowska-Suchorska – „Kto rzucił butem w pulpit sterowniczy?!” – czyli atom w krzywym zwierciadle humoru (na materiale tekstów polskich, rosyjskich i czeskich) ..	147
Lech M. Nijakowski – Postapokaliptyczna biopolityka. Mechanizmy biowładzy w postkatastroficznym świecie wyobrażonych kultury popularnej	163
Anna Karpiuk, Błażej Popławski – Mroczna turystyka w cieniu atomu. Zwiedzanie Fukushimy. .	181
Jarosław Kopeć – Połowiczny rozpad bomby atomowej. Dekontekstualizacja tekstów zimnowojennej kultury popularnej na przykładzie <i>Strażników</i>	193

DYSKUSJE I POLEMIKI

- Katarzyna Drozd – Mikrohistorie w cieniu wielkiego wybuchu 203
Andrei Rasinski – Czarnobylska modlitwa wciąż trwa. Białoruski kontekst społeczno-polityczny książki Swietłany Aleksijewicz 207

Z WARSZTATU HUMANISTÓW

- Łukasz Wróblewski – Aranżowanie nie-miejsc. Od ekspozycji afektu do medium zmiany 211

RECENZJE I PRZEGLĄDY

- Barbara Dynda – Plutologia klasowego fałszu i fantomowi bohaterowie 223

CONTENTS

Roman Chymkowski, Zuzanna Grębecka – Culture in the Shadow of an Atomic Bomb. Introduction to the Reading Material	9
Karolina Wierel – What Is Post-Apocalypse Created for? The Post-Apocalyptic Culture at the Beginning of the 21st Century from the Perspective of Western Cultures	11
Elżbieta Olzacka – War in the Nuclear Era. Deliberations of Civilians and Military Men on an Atomic Bomb and Effects of Its Use	21
Piotr Urbanowicz – In the Shadow of Radiation. Sexualization of an Atomic Bomb in Popular Culture of the 1940s and the 1950s in the United States	33
Artur Szarecki – A Decomposing Body. Experience of the Atomic Bomb in Hibakusha’s Reports	43
Marcin Wieczorek – <i>Julius and Ethel</i> – The History of the Rosenbergs’ Marriage in the Drama of 1954 by Leon Kruczkowski. Elements of the Anti-War Discourse in the Polish Literature of the Early 1950s	53
Marcin Kowalczyk – “They Want to Carry Out a Massacre Which Would Have Blinded Ages...” – The Atomic Bomb and the Western Culture in the Polish Poetry of Socialist Realism	69
Jakub Osiński – “You Know Nothing Now”. The Unfulfilled Apocalypse in <i>Stacja Abesses</i> [Abesses Station] by Stefania Zahorska	81
Mariusz Guzek – How the Czechoslovak Cinema Detonated the Atomic Bomb, That Is What Jindřich Polák’s Film <i>Tomorrow I’ll Wake up and Scald Myself with Tea</i> (1977) Is About	91
Olga Dawidowicz-Chymkowska – Useful or Useless? An Atomic Bomb in Jacek Dukaj’s Works	101
Kamila Augustyn – Workshops on the Apocalypse. Threat of Nuclear Holocaust in the Reportage of Svetlana Alexievich, Katarzyna Boni and John Hersey	109
Zuzanna Grębecka – “A Bomb Is Coming” – “Atomic” Fears of Children of the 1980s	119
Ewa Rosiak-Zięba – Radiophobia in the World of Gossip. The Chernobyl Disaster and Bursts of Panic in Contemporary Poland	139
Agnieszka Gołębiowska-Suchorska – “Who Threw the Shoe in the Control Panel?!”, That Is the Atom in a Distorting Mirror of Humor (Based on the Polish, Russian and Czech texts)	147
Lech M. Nijakowski – Post-Apocalyptic Biopolitics. Mechanisms of Biopower in Post-Catastrophic Imagined Worlds of Popular Culture	163
Anna Karpiuk, Błażej Popławski – Dark Tourism in the Shadow of the Atom. Visiting Fukushima	181

Jarosław Kopeć – Half-Life of Atomic Bomb. Decontextualization of Texts of the Cold War Popular Culture on the Example of <i>Watchmen</i>	193
--	-----

DISCUSSIONS AND POLEMICS

Katarzyna Drozd – Microhistories in the Shadow of a Huge Explosion	203
Andrei Rasinski – The Chernobyl Prayer Is Still Going on. Belarusian Social and Political Context of the Book by Svetlana Alexievich	207

HUMANIST PERSPECTIVE

Łukasz Wróblewski – Arranging Non-Places. From Exposure of Affect to the Medium of Change	211
--	-----

REVIEWS AND NOTICES

Barbara Dynda – Plutology of the Class Falsehood and Phantom Characters	223
---	-----