

SPIS TREŚCI

Antologie i antologizowanie. Od Redakcji	9
---	----------

I. Początki

KRYSTYNA BARTOL, Od zbioru do antologii. Greckie początki	13
---	----

JAN KWAPISZ, Między antologią a fragmentem. O hellenistycznych zbiorach epigramów	25
---	----

MAGDALENA PISKAŁA, O długim trwaniu antologii na przykładzie <i>Speculum exemplorum</i>	45
---	----

MICHAŁ KURAN, Staropolskie antologie jednoautorskie od Jana Kochanowskiego do Samuela Twardowskiego	61
---	----

II. Antologia – Definicje – Kanon

MIROŚŁAWA BUCHHOLTZ, The Invisible Genre: Towards a Definition of Literary Anthology in the Anglophone Context	85
--	----

MAŁGORZATA GRZEGORZEWSKA, Gathering Flowers in Bloom. The Author of <i>The Western Canon</i> as an Anthologist	99
--	----

RENATA STACHURA-LUPA, O antologizowaniu w drugiej połowie XIX wieku (na marginesie antologii Władysława Bełzy)	113
--	-----

III. Antologizowanie – Przypadki – Funkcje

TOMASZ JĘDRZEJEWSKI, U źródeł założycielskiego mitu polskiego romantyzmu, czyli jak jest zrobiona antologia <i>Walka romantyków z klasykami</i> Stefana Kawyna	133
--	-----

PRZEMYSŁAW KALISZUK, (Nie)możliwe antologie i definicyjne meandry nowoczesnej literatury „górskiej”	147
---	-----

ANDRZEJ LEWICKI, Antologizowanie jako forma polityki miejsca. Przypadek Bieszczadów – <i>Wiersze z Rzeszowskiego</i>	163
DAVID G. ROSKIES, The Jewish Anthological Imagination in the Holocaust, 1940–1945	179
KAROL SAMSEL, Antologizowanie wojny. Funkcja antologizowania w polskich i brytyjskich antologiach poezji wojennej 1939–1944	197
ANNA SOBIECKA, Od antologii do antologizowania. Przypadek nowego dramatu polskiego	213
MAGDALENA BOGUSŁAWSKA, Dżewada Karahasana pisanie ogrodów	227
IV. Doświadczenia antologistów	
ANNA JANICKA, Antologizowanie nadmiaru. Pozytywizm polski w ujęciach antologicznych. Przypadek „Przeglądu Tygodniowego”	245
JAN TOMKOWSKI, Dylematy autora antologii	261
JOLANTA ŁUGOWSKA, Od „księgi źródeł” do książki z obrazkami. O dwu antologiach poezji dziecięcej	275
POŻYTKI FILOLOGICZNE	
ANITA CAŁEK, Wołanie anioła i milczenie poety: <i>Modlitwa</i> Cypriana Norwida w kontekście psychologii procesu twórczego	293
LESZEK ZWIERZYŃSKI, Podwójny splot. Norwida poetyka myślenia otwartego	317
IWONA PRZYBYSZ, Konkurs literacki w <i>Obrączce</i> Emmy z Jeleńskich Dmochowskiej. Przyczynek do badań nad literackimi przedstawieniami życia kulturalnego na przełomie XIX i XX wieku	337
DOMINIKA PEKALSKA, <i>Rokoko</i> Juliusa Zeyera w przekładzie Maryli Wolskiej. Strategie autokreacji artystycznej pisarki w świetle wyboru tekstu do tłumaczenia	353
DARIUSZ PIECHOTA, <i>Puszcza jodłowa</i> Stefana Żeromskiego w świetle tradycji przyrodopisarskiej	373
JAN POTKAŃSKI, Niedokończona psychoza Witolda Gombrowicza	387
Indeks osób	403

CONTENTS

Anthologies and Anthologising. Introduction	9
--	----------

I. The Origins

KRYSTYNA BARTOL, From Collection to Anthology: The Greek Origins ...	13
--	----

JAN KWAPISZ, Between Anthology and Fragment: On Hellenistic Epigram Books	25
---	----

MAGDALENA PISKAŁA, On the Longevity of Anthologies: The Case of <i>Speculum exemplorum</i>	45
--	----

MICHAŁ KURAN, Old Polish Single Author Anthologies: From Jan Kochanowski to Samuel Twardowski	61
---	----

II. Anthology – Definitions – Canon

MIROŚŁAWA BUCHHOLTZ, The Invisible Genre: Towards a Definition of Literary Anthology in the Anglophone Context	85
--	----

MAŁGORZATA GRZEGORZEWSKA, Gathering Flowers in Bloom. The Author of <i>The Western Canon</i> as an Anthologist	99
--	----

RENATA STACHURA-LUPA, On Anthologizing in the Second Half of the Nineteenth Century: In the Margin of Władysław Bełza's Anthologies	113
---	-----

III. Anthologising – Cases – Functions

TOMASZ JĘDRZEJEWSKI, At the Root of the Founding Myth of Polish Romanticism, or How Stefan Kawyn's Anthology <i>Walka romantyków z klasykami</i> Is Constructed	133
---	-----

PRZEMYSŁAW KALISZUK, (Im)Possible Anthologies and Definition Abstrusities of Modern "Mountain" Literature	147
---	-----

ANDRZEJ LEWICKI, Anthologizing as a Form of Politics of Place: The Case of the Bieszczady Mountains in <i>Wiersze z Rzeszowskiego</i>	163
DAVID G. ROSKIES, The Jewish Anthological Imagination in the Holocaust, 1940–1945	179
KAROL SAMSEL, Anthologising War. The Function of Anthologising in Polish and British Anthologies of 1939–1944 War Poetry	197
ANNA SOBIECKA, From Anthology to Anthologizing. The Case of New Polish Drama	213
MAGDALENA BOGUSŁAWSKA, Dževad Karahasan – Garden Writing	227
IV. Anthologists and their Experiences	
ANNA JANICKA, Anthologising the Excess. Positivism in Poland in Anthological Terms: the Case of <i>Przegląd Tygodniowy</i>	245
JAN TOMKOWSKI, Dilemmas of the Author of Anthology	261
JOLANTA ŁUGOWSKA, From ‘the Book of Sources’ to the Illustrated Book: A Discussion on Two Anthologies of Children’s Poetry	275
PHILOLOGY IN USE	
ANITA CAŁEK, The Call of an Angel and the Poet’s Silence: Cyprian Norwid’s <i>Modlitwa</i> in the Context of the Psychology of the Creative Process	293
LESZEK ZWIERZYŃSKI, Double Weave. Norwid’s Poetics of Open Thinking	317
IWONA PRZYBYSZ, The Literary Competition in <i>Obrączka</i> by Emma Dmochowska (Jeleńska): A Contribution to the Research on Literary Representations of Cultural Life at the Turn of the Century	337
DOMINIKA PEKALSKA, Julius Zeyer’s <i>Rokoko</i> in Maryla Wolska’s Translation: The Strategies of Writer’s Artistic Self-creation in the Light of a Text Selected for Translation	353
DARIUSZ PIECHOTA, <i>Puszcza jodłowa</i> by Stefan Żeromski in the Light of Nature Writing	373
JAN POTKAŃSKI, Witold Gombrowicz’s Truncated Psychosis	387
Index	403