

## Sommaire

Préface (Katarzyna Gadomska, Agnieszka Loska) | 9

ANNA SWOBODA : Éléments science-fictionnesques dans *La Pièce d'or* de Ken Bugul | 13

ALEKSANDRA BOGUSŁAWSKA : L'espace sacré (profané) dans *La Meute* de Serge Brussolo comme figure spatiale caractéristique du roman gothique | 25

AGNIESZKA LOSKA : L'urban fantasy à la française : le cas de *Rebecca Kean* de Cassandra O'Donnell | 50

ERIC AURIACOMBE : De Tolkien à Rowling : la tentation de l'invisibilité | 63

MARIA CRISTINA BATALHA : Vampires et sorcières : trois femmes puissantes dans la littérature francophone | 73

ISABELLE-RACHEL CASTA : « Lettre à une ombre chère » ... : les *dark romances* en héritage ? | 95

HANS FÄRNLÖF : Stades imaginaires de *Barbe bleue* par Amélie Nothomb | 115

JESSY NEAU : Usages mémoriels et politiques de la figure du zombie dans *Le ciel de Bay City* de Catherine Mavrikakis et *La nuit des Juifs-vivants* d'Igor Ostachowicz | 128

MOHAMED ANIS ABROUGUI : L'uchronie, antécédents et évolutions | 142

MARINE VERRIEST : Langues construites et mondes imaginaires : du vice secret aux productions hollywoodiennes | 152

EWA DRAB : La coprésence du réel et de l'imaginaire dans *Les Enchantements d'Ambremer* de Pierre Pevel | 167

DENIS MOREAU : Multiformité des impensables et des imaginaires fictionnels : L'exemple du fantastique japonais | 181

OFRA LÉVY : La littérature de l'imaginaire pour jeunes-adultes au prisme de la réception française | 197

SÉBASTIEN WIT : Les savoirs politiques de l'imaginaire | 212

MATHIEU PIERRE : D' *Archie's Mad House* à Netflix : les avatars de *Sabrina, l'apprentie sorcière*, miroirs déformants de la culture populaire adolescente et jeune adulte | 226

LAURIANNE PERZO : L'art de la fugue dans la littérature dramatique pour la jeunesse : le lecteur au pays du fantastique, du merveilleux et de l'étrange | 241