**Słowo wstępne** (Monika Modrzejewska-Świgulska) 5

1. **Teoretyczne aspekty badań nad twórczością wybitną i profesjonalną 13**

Anita Całek – *Psychobiografia naukowa: od metody badawczej do tekstu* 15

Krzysztof J. Szmidt – *Naukowe biografie twórców i kryteria ich poprawności albo głos w obronie biografii „nienaukowych”* 35

Izabela Lebuda – *Biografia w liczbach: historiometryczne studium przypadku* 51

Aleksandra Chmielińska – *Portret beyonders jako inspiracja do badań biograficznych* 59

Magda Karkowska – *Tożsamość twórców akademickich w perspektywie badań biografii* 71

1. **Relacje z badań nad biografiami twórców 87**

Kamila Lasocińska – *Badania biograficzne wśród artystów plastyków – refleksja badacza* 89

Agnieszka Skolasińska – *Przypadek Janet Frame – pułapki autobiografii. Triumf autobiografii* 105

Bohdan Cyrański – *Interpretacja biografii zawodowej jako przykład zastosowania interpretacji hermeneutycznej* 121

Monika Modrzejewska-Świgulska – *Kapral i poeta… Biograficzne uwarunkowania dróg zawodowych reżyserek* 139

**O Autorach** 157