



Table des matières

Avant-propos.....	7
Écologies – global, local, identité	11
MICHEL DELON, Un arbre pour aimer, un arbre pour mourir.....	13
NATALIA NIELIPOWICZ, Lecture géopoétique de <i>La Quarantaine</i> de J.-M.G. Le Clézio.....	29
JEAN-PAUL ENGÉLIBERT, Fictions françaises de l’anthropocène: Éric Chevillard, <i>Sans l’Orang-outan</i> , Sophie Divry, <i>Trois Fois la fin du monde</i> , Céline Minard, <i>Le Dernier Monde</i>	38
EVA VOLDŘICHOVÁ BERÁNKOVÁ, De l’« ensauvagement » de la littérature québécoise.....	48
PETER KLAUS, « Ils sont des histoires ». Renaissance de la littérature amérindienne du Québec	54
PETR KYLOUŠEK, Les Amérindiens de Jacques Ferron et la mythopoïésis identitaire ..	63
ALEKSANDRA KOMANDERA, Découvrir son propre soi entre l’Occident et l’Orient – <i>Au temps du fleuve Amour</i> d’Andreï Makine en tant que roman d’apprentissage	71
PRZEMYSŁAW SZCZUR, « Dans ma bouche, les langues s’entrechoquent ». Formes et fonctions littéraires du croisement interlinguistique dans la prose postmigratoire en Belgique francophone	79
Sociétés – visions et prévisions	87
PIOTR SADKOWSKI, Les réécritures de la figure de Moïse dès le XIX ^e siècle jusqu’à l’âge post-séculier	89
ANITA STAROŃ, Pour le bien-être du numéro matricule: la vision de l’avenir chez Albert Robida et Rachilde	103
SYLVIE JEANNERET, Penser la société d’aujourd’hui: le roman policier de Suisse romande	111
TOMASZ SZYMAŃSKI, La « religion universelle » au XIX ^e siècle et aujourd’hui: au croisement des cultures et des traditions	123
Auteur.e.s – fonctions, fictions, autobiographies, témoignages	131
MARC QUAGHEBEUR, Émile Verhaeren et André Gide, les mondes des écrits de Maria Van Rysselberghe	133

KRYSTYNA MODRZEJEWSKA , L'enfant orphelin à la recherche de l'identité (Romain Gary, Jean-Paul Sartre)	148
JOANNA TEKLIK , Les « paroles suffoquées ». L'esthétique de l'indicible et de la réticence dans les récits testimoniaux de l'après-guerre européen	157
BEATRIZ COCA MÉNDEZ , Le langage – patrie immatérielle de Jorge Semprún et reflet d'une identité changeante	167
KATARZYNA THIEL-JAŃCZUK , Proust invisible ? Quelques remarques autour de Proust, <i>Prix Goncourt. Une émeute littéraire</i> de Thierry Laget.	177
Questions de genre littéraire et d'esthétique	185
MAJA PAWŁOWSKA , De la <i>Comparaison d'Homère et de Virgile aux Réflexions sur la poésie</i> de René Rapin : quelle place attribuer à Homère ?	187
ŁUKASZ SZKOPIŃSKI , <i>Le Château noir, ou les Souffrances de la jeune Ophélie</i> : entre Madame de Genlis et Mrs Radcliffe	196
AGATA SADKOWSKA-FIDALA , La tétralogie de Durtal : les objectifs de la déconstruction huysmansienne de la formule romanesque traditionnelle	204
DAMIEN ZANONE , L'enfant et les vieillards. Une mesure du temps dans les récits d'enfance (Chateaubriand, Gide)	212
RENATA BIZEK-TATARA , L'usage de l'épigraphe et de la dédicace chez les fantastiqueurs belges	216
ANNA MAZIARCZYK , Narration intertextuelle dans <i>L'Œuvre posthume de Thomas Pilaster</i> d'Éric Chevillard.	224
TOMASZ KACZMAREK , <i>L'Inconnue d'Arras</i> d'Armand Salacrou : du « drame-dans-la-vie » au « drame-de-la-vie »	233
AGNIESZKA KUKURYK , « Ceci n'est pas un livre » – <i>Les Immémoriaux</i> de Victor Segalen aux confins des genres	241
AGATHE SALHA , Dispositif photo-littéraire et parcours mémoriel dans <i>Bruges-la-Morte</i> de Georges Rodenbach (1892), <i>Nadja</i> d'André Breton (1928 et 1963) et <i>Dora Bruder</i> de Patrick Modiano (1997)	252
ANNA LEDWINA , Au croisement de l'écriture (autobiographique) et du cinéma chez Marguerite Duras	273
ANNA SAIGNES , Les Français écrivent-ils des reportages ?	281
La romanistique – histoire de la discipline	293
HANS-JÜRGEN LÜSEBRINK , La Romanistique – genèse, évolution et nouvelles perspectives d'une discipline singulière	295
TERESA JAROSZEWSKA , Quelques pages de l'histoire des études romanes et italiennes à Varsovie. La correspondance de Mieczysław Brahmer et de Giovanni Maver (1927-1939)	303