

SPIS TREŚCI

WSTĘP.7

Część I

PODSTAWY TEORETYCZNE EDUKACJI MUZYCZNEJ.
UJĘCIE FILOZOFICZNE, AKSJOLOGICZNE,
PEDAGOGICZNE, PSYCHOLOGICZNE9

Jadwiga Uchyla-Zroski

1. Edukacja muzyczna w systemie nauk o wychowaniu10

Jadwiga Uchyla-Zroski

2. Aksjologiczny wymiar edukacji muzycznej człowieka.29

Ewa Klimas-Kuchtowa

3. Psychologiczne podstawy edukacji muzycznej55

Część 2

MUZYKA W WYCHOWANIU I EDUKACJI CZŁOWIEKA.
UCZEŃ I NAUCZYCIEL79

Romualda Ławrowska

4. Edukacja muzyczna dziecka w wieku przedszkolnym.80

Romualda Ławrowska

5. Edukacja muzyczna w szkolnictwie powszechnym.109

Romualda Ławrowska

6. Nauczyciel muzyki i jego warsztat dydaktyczny156

Część 3	
WYBRANE ZAGADNIENIA DOTYCZĄCE SŁUCHU I EMISJI GŁOSU.	195

<i>Bogumiła Tarasiewicz</i>	
7. Podstawy emisji głosu	196

<i>Celestyna Grzywniak</i>	
8. Wykorzystanie koncepcji Alfreda Tomatisa w kształtowaniu wrażliwości układu słuchowego na poszczególne dźwięki.	225

<i>Monika Semik</i>	
9. Tworzenie warunków dla rozwoju intonacji mowy i śpiewu dzieci w wieku przedszkolnym – komunikat z badań.	237

Część 4	
KULTURA MUZYCZNA W EDUKACJI.	251

<i>Anna G. Piotrowska</i>	
10. O muzyce dla dzieci – na przestrzeni wieków	253

<i>Rafał Ciesielski</i>	
11. W stronę kanonu zachodniej muzyki artystycznej	279

Bibliografia /Literatura polecana	309
---	-----

Streszczenia artykułów i notki bibliograficzne	322
--	-----