

Aleksandra Giełdoń-Paszek

## Obywatel Parnasu

Sztuki piękne w życiu i twórczości  
Jarosława Iwaszkiewicza

**Jarosław Iwaszkiewicz**, jeden z najważniejszych literatów polskich okresu międzywojnia i czasów powojennych, należał do twórców o nieprzeciętnej kulturze artystycznej, czego naturalną konsekwencją była obecność sztuki oraz problematyki z nią związanej w jego utworach prozatorskich i poetyckich. Ważne miejsce w biografii pisarza zajmowały również podróże, które można nazwać podróżami kulturowymi, nawiązującymi do XIX-wiecznej tradycji tego gatunku. Przywołując bogatą literaturę przedmiotu, Autorka stara się przeprowadzić „klasyfikację topograficzną” podróży artysty, cierpliwie i detalicznie analizując poszczególne etapy, miejsca, rodzaje podróźniczych doświadczeń oraz ukazując rolę, jaką odgrywała sztuka w kształtowaniu się jego światopoglądu estetycznego.

Książka, napisana przez historyka sztuki, prezentuje nieco inne niż literaturoznawcze spojrzenie na sylwetkę twórcy ze Stawiska.



WYDAWNICTWO  
UNIwersytetu ŚLĄSKIEGO  
KATOWICE 2014

# **Obywatel Parnasu**

Sztuki piękne w życiu i twórczości

Jarosława Iwaszkiewicza



NR 3146

Aleksandra Giełdoń-Paszek

# **Obywatel Parnasu**

Sztuki piękne w życiu i twórczości  
Jarosława Iwaszkiewicza

Redaktor serii: Sztuka i Dydaktyka  
Tadeusz Rus

Recenzent  
Ryszard Kasperowicz

# Spis treści

Wstęp . . . . .	9
-----------------	---

## CZĘŚĆ PIERWSZA

### W stronę sztuki

#### Formowanie się światopoglądu estetycznego Iwaszkiewicza

Wprowadzenie . . . . .	19
------------------------	----

#### ROZDZIAŁ I

Sztuka . . . . .	23
W cieniu Wilde'a — estetyzująca koncepcja piękna . . . . .	23
Na obrzeżach modernizmu . . . . .	33
Klasycyzm rozszczępiony — między Apollem a Dionizosem . . . . .	35
Schopenhauer — estetyczny byt nirwaniczny . . . . .	43
Sztuki siostrzane — muzyka i teatr . . . . .	45
<i>Poeta doctus</i> . . . . .	50

#### ROZDZIAŁ II

Życie . . . . .	71
Recepcja poglądów Nietzschego . . . . .	71
W stronę <i>Lebensphilosophie</i> . . . . .	75
W kręgu ekspresjonizmu i czystej formy . . . . .	79
Szymanowski . . . . .	85
Rimbaud . . . . .	99
Artysta uraniczny . . . . .	100
W świecie książek . . . . .	110
W ogrodach natury . . . . .	113

ROZDZIAŁ III	
Dusza . . . . .	117
Nihilizm — ułuda samobójców . . . . .	117
Doświadczenie religijne . . . . .	119
Fantazmat miejsca . . . . .	123
Samotność . . . . .	128

## CZĘŚĆ DRUGA

Fenomen podróży i jego rola  
w kształtowaniu się osobowości estetycznej Iwaszkiewicza

ROZDZIAŁ I	
Dlaczego podróż? . . . . .	133
Stan badań, metodologia . . . . .	133
Klasyfikacja topograficzna kulturowych podróży Iwaszkiewicza . . . . .	141
Paryż . . . . .	144
Góry . . . . .	146
Wiedeń . . . . .	148
Heidelberg . . . . .	149
Północ — Południe . . . . .	151
Wschód i Orient . . . . .	153
<i>Podróże do Polski</i> . . . . .	154
Italia . . . . .	156
ROZDZIAŁ II	
Włoskie podróże Iwaszkiewicza . . . . .	161
<i>Książka o Sycylii</i> . . . . .	161
<i>Podróże do Włoch</i> . . . . .	169
Na szlakach kultury . . . . .	171
Wenecja . . . . .	171
Toskania . . . . .	174
Siena . . . . .	175
Arezzo . . . . .	177
Florencja . . . . .	177
Lukka . . . . .	179
Piza . . . . .	179
San Gimignano . . . . .	180
Rzym . . . . .	181

Neapol . . . . .	185
Apulia, Bari . . . . .	186
Amalfi . . . . .	188
Paestum . . . . .	189
Palermo . . . . .	190
Monreale . . . . .	194
Syrakuzy . . . . .	197
Agrygent . . . . .	198
Taormina . . . . .	200
Cefalù i Segesta . . . . .	202
Katania . . . . .	203
ROZDZIAŁ III	
Podróż jako doświadczenie estetyczne . . . . .	205
Typologia podróży . . . . .	205
Elementy konstytuujące podróż jako przeżycie estetyczne . . . . .	210
Atrofia — śmierć . . . . .	210
Północ — Południe . . . . .	213
Ukraina i Polska a Italia . . . . .	215
Synkretyzm . . . . .	216
Piękno — realizm . . . . .	218
Sensualizm . . . . .	220
Poczucie wyobcowania . . . . .	221
Strategia wyboru miejsca i zabytku do opisu . . . . .	222
Kontemplacja . . . . .	226
Charakter przeżycia estetycznego i jego wpływ na twórczość literac- ką pisarza — przenikanie sztuki do literatury . . . . .	228
Stosunek do tradycji podróży kulturowych i historii sztuki . . . . .	234
Plan osobisty w peregrynacjach włoskich . . . . .	254

## CZĘŚĆ TRZECIA

## Związki Iwaszkiewicza ze sztukami plastycznymi

ROZDZIAŁ I	
W świecie sztuki . . . . .	263
Introdukcja i co dalej? . . . . .	264
Rola Józefa Rajnfelda . . . . .	282
Wybory estetyczne . . . . .	289



---

ROZDZIAŁ II	
Sztuka w literaturze . . . . .	309
Motywy obrazowe i postaci artystów w utworach Iwaszkiewicza . . . . .	309
Motywy zaczerpnięte ze świata sztuki w utworach prozatorskich	310
Przekłady obrazów na poezję (hypotypozy i <i>Bildgedicht</i> ), będące	
metawypowiedzią o sztuce i egzystencji . . . . .	317
Stylizacje literackie (zwłaszcza w poezji), odwołujące się do sty-	
łów w sztuce bądź do indywidualnej stylistyki poszczególnych	
twórców . . . . .	334
Iwaszkiewiczowska <i>ekphrasis</i> . . . . .	344
Sensualizm, synestezja, malowanie słowem . . . . .	369
Dyskurs o sztuce — koncepcja sztuki według Iwaszkiewicza . . . . .	382
Zakończenie . . . . .	407
Bibliografia . . . . .	409
Indeks osobowy . . . . .	419
Summary . . . . .	433
Zusammenfassung . . . . .	435

## Wstęp

Renesans popularności Jarosława Iwaszkiewicza ponad trzydzieści lat po jego śmierci jest swoistym fenomenem. To zapewne zasługa zarówno wieloaspektowej twórczości literackiej pisarza, inspirującej do różnorodnych badań, jak i barwnego życia, obejmującego ważny i ciekawy okres w dziejach XX-wiecznej Polski — od modernistycznego przełomu, przez międzywojnie, po czasy PRL-u. Interesująca osobowość pisarza, jego skomplikowane, często mimowolne uwikłania niewątpliwie przyczyniają się do ponownego zainteresowania tą biografią i — co za tym idzie — twórczością. Można by się zatem obawiać, że na fali popularności będziemy mieć do czynienia z zalewem publikacji epatujących tanią sensacją i tendencyjnym ukazywaniem sylwetki twórcy. Stało się wręcz przeciwnie. Ważne iwaszkiewiczowskie publikacje powstałe w ostatnich latach są solidnymi opracowaniami nie tylko biografii, lecz także problematyki jego twórczości.

Pierwszą doniosłą związaną z pisarzem publikacją ostatnich lat są jego trzytomowe *Dzienniki*, opatrzone przez redaktorów Roberta i Annę Papiescich oraz Radosława Romaniuka wnikliwymi przypisami, które stały się niemal oddzielnym towarzyszącym zapiskom Iwaszkiewicza opracowaniem, dogłębnie wprowadzającym w problematykę życia i twórczości pisarza<sup>1</sup>. *Dzienniki* zweryfikowały wiele obiegowych sądów i rzuciły prawdziwe światło na poglądy i przemyślenia Iwaszkiewicza (również o sztuce). Podobnie jest z opracowaniami: Marka Ra-

---

<sup>1</sup> J. IWASZKIEWICZ: *Dzienniki 1911—1955*. Oprac. i przypisy A. i R. PAPIESCY. Warszawa 2007; J. IWASZKIEWICZ: *Dzienniki 1956—1963*. Oprac. i przypisy A. i R. PAPIESCY, R. ROMANIUK. Warszawa 2010; J. IWASZKIEWICZ: *Dzienniki 1964—1980*. Oprac. i przypisy A. i R. PAPIESCY, R. ROMANIUK. Warszawa 2011.

dziwona *Iwaszkiewicz. Pisarz po katastrofie*<sup>2</sup> i Radosława Romaniuka *Inne życie*<sup>3</sup>. Obie książki, a zwłaszcza publikacja Radosława Romaniuka, dokonują rewizji obiegu biografii twórcy ze Stawiska i ujawniają wiele nieznanych faktów z jego życiorysu. Romaniuk interpretuje te fakty, stosując różne strategie badawcze, umiejętnie łącząc twórczość literacką i biografię pisarza, określając wnikliwie ich kontekst kulturowy. W grupie ostatnio ukazujących się publikacji wymienić również należy wspomnieniową biografię pisarza zatytułowaną *Pra*, napisaną przez jego prawnuczkę Ludwikę Włodek<sup>4</sup>. Cel i założenia tej książki są inne niż wymienionych wcześniej pozycji (autorka pisze ją jako prawnuczka twórcy znająca „stawiskowe” realia), lecz wnosi ona wiele istotnych informacji do coraz bardziej rozrastającej się „iwaszkiewiczologii”. Nie wspominam tu o artykułach naukowych (w tym o tekstach corocznie wydawanych przez muzeum w Stawisku w „Almanachach Iwaszkiewiczowskich”), których autorzy różne wątki twórczości pisarza próbują odczytać na nowo i z użyciem różnych opcji badawczych. Ich obszerną listę zawiera bibliografia niniejszego opracowania.

Jaki zatem jest cel publikacji zatytułowanej *Obywatel Parnasu. Sztuki piękne w życiu i twórczości Jarosława Iwaszkiewicza*, w sytuacji kiedy wydaje się, że o Iwaszkiewiczu powiedziano już wszystko, a przynajmniej bardzo wiele? Moim zamiarem było zrekonstruowanie upodobań estetycznych pisarza, który w miarę upływu długiego życia, mimo zwątpień w sens sztuki i piękna, pozostawał wierny estetycznej opcji postrzegania świata. Zadanie to nie jest łatwe, gdyż — jak wynika z lektury *Dzienników* — pisarz był kapryśnym odbiorcą sztuki. Uzależniał swe wybory estetyczne od chwilowych nastrojów, często też bywał przekorny i kierował się indywidualnymi, nieuzasadnionymi uprzedzeniami. Znakomitego materiału w tym względzie dostarczają zwłaszcza tzw. włoskie książki Iwaszkiewicza. Lecz gdy czyta się je równoległe z jego *Dziennikami*, w wielu przypadkach spójny obraz upodobań estetycznych Iwaszkiewicza, stworzony na potrzeby kreowania wizerunku twórcy jako estety i pisarza kultury, okazuje się nie do

<sup>2</sup> M. RADZIWIŃ: *Iwaszkiewicz. Pisarz po katastrofie*. Warszawa 2010.

<sup>3</sup> R. ROMANIUK: *Inne życie. Biografia Jarosława Iwaszkiewicza*. T. 1. Warszawa 2012.

<sup>4</sup> L. WŁODEK: *Pra. O rodzinie Iwaszkiewiczów*. Kraków 2012.

końca monolityczny, a czasem wręcz zmistyfikowany, niekoniecznie z powodów koniunkturalnych i nie zawsze przez samego Iwaszkiewicza. Czy zatem temu obrazowi należy wierzyć? Jeśli nawet mamy tu do czynienia z kreacją czy autokreacją, to stała się ona częścią mitu pisarza i jest paradoksalnie bardziej obiektywna niż próby dociekania prawdy o Iwaszkiewiczu po wielu latach, z drugiej ręki. Moim zamiarem nie jest dekonstrukcja mitu. Wręcz przeciwnie — chcę ukazać jego złożoność, bo mimo wszystko Iwaszkiewicz pozostaje jednym z najwybitniejszych tzw. pisarzy kultury i ostatnich estety, jakich miała polska XX-wieczna literatura, a jego odbiór sztuki oraz wrażliwość na nią ujmują swą szczerością i głębią przeżycia. Mając zatem świadomość bycia osobą z zewnątrz, niepowiązaną w żaden sposób ze środowiskiem spadkobierców, badaczy i strażników pamiątek po pisarzu, podjęłam się odtworzenia sylwetki estetycznej Iwaszkiewicza na podstawie jego literackiej spuścizny. Punktem wyjścia były dla mnie teksty pisarza, na drugim planie umiejscowiłam biografię i opracowania krytyczne. Brnąc w rozważania teoretyczne, świadomie starałam się nie tracić łączności z literą słowa i z tym, co było intencją piszącego je Iwaszkiewicza. Był on często nieco zażenowany nadinterpretacją jego tekstów (czemu dał wyraz w trzecim tomie *Dzienników*), jednocześnie ciągle mając poczucie niedocenienia<sup>5</sup>.

Podmiotem moich dociekań są sztuki plastyczne i relikty kultury materialnej, czyli to, co stanowi obszar badawczy historii sztuki. Pisarstwo Iwaszkiewicza jest nierozzerwalnie z tym powiązane, gdyż artefakty te funkcjonują finalnie w materii słowa. Literaturę Iwaszkiewicza potraktowałam jako źródło tropów prowadzących do sztuk plastycznych, ale też objaśnienie pewnych estetycznych wyborów pisarza. I rzecz najważniejsza — jest ono urzeczywistnieniem doznań płynących z obcowania ze światem sztuki. W analizach utworów, w których pojawiają się motywy malarskie, obiekty sztuki itp., punktem wyjścia są właśnie one, a nie jak w dotychczasowych opracowaniach — warstwa literacka. Dla historyka sztuki było to zadanie trudne, wymagające wnikięcia w co prawda pokrewną, ale jednak nie do końca oswojoną sferę literatury.

---

<sup>5</sup> Por. J. IWASZKIEWICZ: *Dzienniki 1964—1980...*, s. 276.

Warto w tym miejscu zauważyć, że historycy sztuki wypuszczają się na terytorium literatury niezwykle rzadko. Jeśli już tak się dzieje, literaturę traktują kontekstowo. W przypadku literaturoznawców jest wręcz odwrotnie. Powstało wiele opracowań pisanych przez literaturoznawców, dokonujących analiz dorobku twórczego ludzi pióra, w odniesieniu do ich inspiracji czy też fascynacji sztukami wizualnymi. Czynione są one z zastosowaniem różnorodnych narzędzi badawczych i z pozycji różnych orientacji współczesnej humanistyki. Jednym słowem — badacze literatury lubią wkraczać na terytorium historyków sztuki, a historycy sztuki traktują literaturę wciąż nieufnie. Wyjątkiem jest tu może twórczość Cypriana Kamila Norwida czy Zbigniewa Herberta<sup>6</sup>. Jeśli chodzi o Herberta, liczne opracowania dotyczące jego związków ze sztukami plastycznymi tworzone były zarówno przez literaturoznawców, jak i przez badaczy innych dyscyplin humanistycznych, w tym zajmujących się historią sztuki. W przypadku Iwaszkiewicza opracowań takich nie ma, a jego wrażliwość na sztuki plastyczne podnoszona jest okazjonalnie w analizach na przykład środków językowych pisarza. Natomiast niewspółmiernie duża jest liczba opracowań dotyczących związków Iwaszkiewicza ze sztuką muzyczną autorstwa zarówno literaturoznawców, jak i muzykologów. Wyjaśnienie tego stanu może być proste — Iwaszkiewicz był człowiekiem pióra i wykształconym muzykiem, znającym warsztat oraz arkana techniczne tych dziedzin sztuki. Przeanalizowanie jego dorobku literackiego jest więc możliwe z użyciem profesjonalnych, przypisanych do tych dyscyplin metod badawczych. W przypadku plastyki był amatorem niezwykle wrażliwym i obytym, lecz... jednak dyletantem. Nigdy zresztą nie aspirował do roli znawcy sztuki. Nie zmienia to faktu, że ten jeden z najbardziej wyczulonych na sztukę i kulturę pisarzy polskich, karmiący się sztu-

---

<sup>6</sup> Warto przywołać tu monograficzne opracowania: A. MELBECHOWSKIEJ-LUTY: *Sztukmistrz: twórczość artystyczna i myśl o sztuce Cypriana Norwida*. Warszawa 2001 czy M. SMOLIŃSKIEJ-BYCZUK: *Życie martwej natury. Malarze holenderscy XVII wieku w oczach Zbigniewa Herberta*. W: *Zmysł wzroku, zmysł sztuki. Prywatna historia sztuki Zbigniewa Herberta*. Cz. I. Red. J.M. RUSZAR. Lublin 2006. Poza tym powstało wiele esejów na temat obecności i relacji sztuki w dziełach literackich, jak choćby: W. BAŁUS: *Efekt widzialności*. Kraków 2013; M. POPRZĘCKA: *Czas wyobrażony. O sposobach opowiadania w polskim malarstwie XIX wieku*. Warszawa 1986.

ką od zarania swej twórczości po późną starość, wciąż nie doczekał się stosownych analiz tego aspektu jego zainteresowań. Wyjątkiem jest monumentalne opracowanie Jerzego Kwiatkowskiego o poezji pisarza, poruszające temat jego malarskich zainteresowań<sup>7</sup>. Można wspomnieć także o poetyckich esejach zamieszczonych w poświęconym związkom Iwaszkiewicza ze sztuką włoską wartościowym edytorsko albumie *Przyleciał anioł cały malinowy* pióra Ryszarda Matuszewskiego<sup>8</sup>, a także okazjonalnie w opracowaniach dotyczących związzków sztuk plastycznych i literatury<sup>9</sup>.

Nasuwa się pytanie, czy jest rolą historyka sztuki zajmowanie się tekstem literackim, w którym co prawda dzieło sztuki odgrywa rolę podmiotową, ale jego opis i konstatacja nie wnoszą przecież niczego nowego do repozytorium wiedzy o obiekcie czy zjawisku, nie przyczyniają się do doskonalenia narzędzi badawczych i całego instrumentarium profesjonalisty. W moim przekonaniu każdy wieloaspektowy ogląd tego typu zjawisk ma sens. Pozostaje pytanie o sposób, w jaki należy to robić. Skupienie uwagi badawczej na sylwetce Jarosława Iwaszkiewicza jako pisarza kultury nieuchronnie prowadzi do konieczności obrania różnych strategii badawczych — od metod komparatystycznych, prowadzących do analizy motywów, a także przenoszonych na grunt literatury zabiegów stylizacyjnych występujących w poezji i prozie, technik odnoszących się do formy tych utworów, do metod stosowanych w klasycznym podejściu ikonologicznym, z odtworzeniem kontekstu artystycznych i kulturowych fascynacji, co w przypadku tego pisarza w sposób szczególny skłania do wnikięcia w jego skomplikowaną biografię. Osobowości i życiorysu pisarza nie da się bowiem oddzielić od jego wyborów artystycznych, a nawet można powiedzieć więcej — ów wybór podyktowany był determinantą biograficzną. Wreszcie namysłu wymaga sam charakter doświadczenia estetycznego i jego późniejsze odzwierciedlenie w literaturze.

Jest jeszcze inny, bardzo prywatny powód, który skłonił mnie do podjęcia takiego właśnie tematu. Twórczość poetycka Iwaszkiewicza

<sup>7</sup> J. KWIATKOWSKI: *Poezja Jarosława Iwaszkiewicza na tle dwudziestolecia międzywojennego*. Warszawa 1975.

<sup>8</sup> R. MATUSZEWSKI: *Przyleciał anioł cały malinowy*. Warszawa 1995.

<sup>9</sup> Por. A. GRODECKA: *Poeci patrzą... Obrazy. Wiersze. Komentarze*. Warszawa 2008.

zapadła mi głęboko w pamięć już w wieku szkolnym, kiedy to zupełnie przypadkiem postawiono mnie przed koniecznością wzięcia udziału w dziecięcym konkursie recytatorskim, przydzielając do zaprezentowania wiersz *Odwiedziny miejsc ulubionych w młodości* (!). Ten zbyt trudny dla dziesięcioletki utwór, którego egzystencjalne niepokoje jedynie intuicyjnie rozumiałam, zafascynował mnie jednak plastycznością i adekwatnością określeń, które stworzyły konkretny obraz. Obraz ten towarzyszy mi do dziś. Tak zaczęła się moja przygoda z tą literaturą, a także z jej adaptacjami, bo — o czym wiemy — pisarz miał niezwykle szczęście do przekładów swej literatury na dzieła filmowe<sup>10</sup>.

Początkowo opracowanie miało być jedynie szkicem wchodzącym w skład publikacji zatytułowanej *Obywatele Parnasu*, poświęconej ludziom sztuki, dla których główną osią twórczości była kultura. Artystom, w których kreacjach przenikały się różnorakie wątki pokrewnych dyscyplin<sup>11</sup>. Iwaszkiewicz byłby w tym panteonie umieszczony na zasadzie kontrpunktu — literat piszący o sztuce. Materiał zebrany do eseju poświęconego Iwaszkiewiczowi okazał się jednak tak obfity, że zdecydowałam się wykorzystać go na samodzielny książkę.

Opracowanie podzielone zostało na trzy części. Każda z nich stanowi odrębną całość, lecz jest zarazem powiązana z następną. Zakładam, że Czytelnik zna dobrze biografię i twórczość pisarza, odwołuję się zatem do tych wątków, lecz ich nie objaśniam. Część pierwsza, zatytułowana *W stronę sztuki. Formowanie się światopoglądu estetycznego Jarosława Iwaszkiewicza*, dotyczy głównie okresu młodzieńczego na Ukrainie i wczesnej fazy twórczości w Warszawie, kiedy to formował się światopogląd estetyczny pisarza. Nie stawiam tu jednak sztywnej cezury czasowej, gdyż niewiele zmienił się on na przestrzeni długich lat życia. Można powiedzieć, że cechowała go większa erudycja i wyrafinowanie i mimo różnych zawirowań i fascynacji (ekspresjonizm) wciąż podążał wytyczoną wcześniej drogą. Jak napisał jeden z najważniejszych interpretatorów twórczości Iwaszkiewicza Andrzej Za-

<sup>10</sup> Szacuje się, że od 1949 roku dokonano 20 pełnometrażowych adaptacji filmowych prozy Iwaszkiewicza.

<sup>11</sup> Wątek przenikania się dyscyplin w twórczości plastycznej (zwłaszcza styku poezji i malarstwa) interesował mnie od dawna. Poświęciłam mu rozprawę magisterską skoncentrowaną na postaci Andrzeja Strumiły — plastyka i poety.

wada: „W początkowych dziełach artysty zapisany jest, niby w kodzie genetycznym, kierunek i proporcje późniejszego rozwoju”<sup>12</sup>. Wpływ na wrażliwość estetyczną i kulturowość pisarza miały różne czynniki — przeczytane lektury, fascynacje środowiskowe, podejmowane eksperymenty twórcze. Nie sposób ich wszystkich wymienić. Jest to zatem mój wybór, nieaspirujący do wyczerpania tematu. Wiele z ustaleń, do których się odwołuję, zawdzięczamy krytykom i monografistom wczesnej twórczości pisarza, zwłaszcza Jerzemu Kwiatkowskiemu, Ryszardowi Przybylskiemu, Marii Jędrzychowskiej. Nawiązuję do ich tez, czasem nieśmiało stawiając własne. Część pierwsza nie odnosi się bezpośrednio do sztuk plastycznych, lecz wskazane w niej determinanty miały wpływ na stosunek pisarza do sztuki i na całą jego twórczość, dlatego przywołanie ich w tym miejscu wydało mi się ważne. Wprawdzie uchwycenie bezpośredniego wpływu często nie jest możliwe, staram się jednak zaobserwować, w jakim stopniu uwrażliwiły one Iwaszkiewicza na sztukę, uczyniły zeń człowieka kultury, zaważyły na percepcji dzieł sztuki i stosunku do niej. Jednym słowem — ukształtowały go jako estety<sup>13</sup>. Część ta podzielona została na trzy rozdziały, których tytuły wiele mówią o ich zawartości: *Sztuka, Życie, Dusza*.

Druga część książki poświęcona jest roli podróży i podróżowania w biografii pisarza. Nie traktuję jednak podróży jako przygody życiowej czy doświadczenia egzystencjalnego, lecz jako sytuację, w której pogłębia się kulturowość i kontakt ze światem sztuki. Wszak podróż to możliwość obcowania z zabytkami i dziełami sztuki *in situ*. Będzie to zatem próba rekonstrukcji (choć z góry wiadomo, że niepełnej) podróży śladami zabytków pozostawionych w Iwaszkiewiczowskich książkach o podróżach i w jego *Dziennikach*. Relacje zawarte w tej literaturze są

<sup>12</sup> A. ZAWADA: *Jarosław Iwaszkiewicz*. Warszawa 1994, s. 80.

<sup>13</sup> W okresie starości pisarza w różnych jego wypowiedziach przewijają się wspomnienia z młodości, ale nie jako sentymentalne westchnienie za bezpowrotnie minionym czasem, lecz jako tęsknota za okresem, który w dużej mierze ukształtował jego twórczą osobowość. Zdzisława Mokranowska, badająca okres młodości i starości pisarza, formułuje wniosek, że okres młodości pisarza naznaczył jego twórczość w stopniu znacznie większym, niż zdołano to wykazać w licznych poświęconych temu zagadnieniu publikacjach. Z. MOKRANOWSKA: *Młodość i starość. Studia o twórczości Jarosława Iwaszkiewicza*. Katowice 2009, s. 54.



cenne ze względu na opis doświadczeń estetycznych i opinie samego pisarza o sztuce. Przy okazji odwiedzania sławnych miejsc snuje on również opowieści o charakterze egzystencjalnym, formułuje koncepcje historiozoficzne. Podmiotem, a raczej siłą sprawczą tych dywagacji jest zawsze zabytek.

Iwazzkiewicz w miarę upływu lat coraz bardziej dojrzywał do odbioru sztuki. Udział w tym miały różne czynniki i doświadczenia, a także spotykani ludzie. Udało mu się stworzyć kolekcję dzieł sztuki w domu na Stawisku. Wiele w niej obiektów przypadkowych, odziedziczonych, podarowanych, ale są i takie, które świadczą o guście i preferencjach estetycznych pisarza. Tym zagadnieniom poświęcam pierwszy rozdział części trzeciej, która już w całości mówi o związkach pisarza ze sztukami plastycznymi. Rozdział drugi tej części traktuje o obecności sztuki w literaturze. Sposobnością do kontaktu ze sztuką są podróże i wizyty w muzeach i galeriach, a także lektury książek o sztuce. Pisarz pożytkuje je w swej twórczości prozatorskiej i poetyckiej, czyniąc to w różnoraki sposób. Artefakty, ważne kulturowo miejsca występują (nieraz nawet w roli pierwszoplanowej) w jego utworach prozatorskich i wierszach. Często ich opisy przybierają postać ekfrazy lub przyjmują inną formę wypowiedzi. Twórca dokonuje zabiegów stylizacyjnych, i to zarówno w poezji, jak i w prozie. Doświadczenia płynące z obcowania ze sztuką wizualną łączy w swych utworach z muzycznością, tym samym wpisując się w przetrwały topos *ut pictura musica, ut pictura pöesis*. Wielorakie doznania estetyczne wyzwalają sensualne obrazy, kreowane przez pisarza w jego utworach literackich. Ten sensualizm występuje także w opisach podróżniczych.

Na podstawie takiej rekonstrukcji obecności sztuki w życiu i twórczości pisarza można pokusić się o odtworzenie jego preferencji estetycznych, poglądów na sztukę, osobliwego monologu, który snuje się na kartach jego powieści, dzienników, przewija w wersach wierszy...

## Indeks osobowy

### A

Achmatowa Anna 247  
Achremowiczowa Wanda 418  
Agusciola Sofonisba 192  
Alberti Kazimiera 187, 246  
Alberti Leon Battista 184  
Aleksy Romanow, cesarzewicz 102  
Altenberg Alfred 102  
Andersen Jan Christian 191  
Andrzejewski Jerzy 61  
Ankwiczówna Ewa 182  
Annienski Innocenty 30  
Antonello da Messina 168, 290, 296  
Apollinaire Guillaume, właśc. Wilhelm Apollinaris Kostrowicki 271  
Apostata Julian 40  
Arcimboldo Giuseppe 318  
Asnyk Adam 244  
Auerbach Erich 51, 409  
Augustyn, św. 183, 184, 185, 285, 287, 288, 295, 328, 334, 364, 389

### B

Bach Jan Sebastian 47, 48, 295, 385  
Balbus Stanisław 411  
Balcerzan Edward 317, 409, 414  
Balzan Eugenio 156  
Bałus Wojciech 12, 300, 384, 391, 409  
Baranowska Małgorzata 409  
Barberini, włoski ród szlachecki 183, 290, 350, 402  
Barbier Auguste 239

Barna da Siena 176, 181, 292, 293, 294, 322, 332, 363, 364, 391, 394  
Barthélemy Jean-Jacques 240  
Barthes Roland 358, 388, 409  
Bartkiewicz Zygmunt 112  
Bartolo di Fredi 181, 288, 293, 363  
Bartoszyński Kazimierz 417  
Baruch Irena 279  
Basaiti Marco 288  
Baudelaire Charles 286, 319, 338, 371  
Bauman Zygmunt 206  
Bazalgette Leon 144  
Bazar Kazimierz, pseud. Jarosława Iwaszkiewicza 108, 409  
Beardsley Aubrey 343  
Beatus Helena 247  
Bedier Joseph 34  
Beethoven Ludwig van 24, 46, 47, 368  
Bellini Giovanni 297  
Bellini Vincenzo 168  
Bełza Władysław 245  
Benveniste Émile 409  
Berberyusz Ewa 27  
Berenson Bernard 171, 242, 245, 249, 250, 251, 252, 401, 412  
Berent Waclaw 72, 75, 76, 244, 409  
Breza Tadeusz 53, 409  
Berg Friedrich 91  
Bergson Henri 76, 78, 94, 112, 311  
Bernini Gian Lorenzo 122, 183, 185, 194, 301, 319, 366, 367, 375  
Bersani Leo 105

- Białostocki Jan 404, 409  
Bielik-Robson Agata 27, 106, 410  
Biely Andriej 247  
Bieńkowska Ewa 136, 138, 139, 160, 255, 409  
Bilica Krzysztof 410  
Bloom Harold 27, 106, 410, 416  
Bloy Leon 121  
Błok Aleksander 172, 330  
Boccherini Luigi 179  
Böcklin Arnold 337  
Bode Wilhelm von 246  
Boissier Gaston 299  
Bojanowska Małgorzata 136, 275, 290, 409, 414, 416, 418  
Bolecki Włodzimierz 413, 414  
Bona, właśc. Bona Sforza d'Aragona, królowa Polski 186  
Bonnard Pierre 284  
Bonsiepe Gui 410  
Borghese Paulina 291, 300, 302, 365  
Borghese, włoski ród szlachecki 302  
Botticelli Sandro 69, 178, 246, 284, 290, 296, 313  
Boucher François 318  
Bourget Paul 245  
Boznańska Olga 266, 272  
Brahmer Mieczysław 237  
Brahms Johannes 86  
Brandt Józef 305, 353  
Braun Mieczysław 64  
Brémond Henri 123, 325, 328  
Breughel Pieter, starszy 299, 320, 324, 325, 377  
Brodowski Józef 274  
Brodzka Alina 26, 36, 114, 234, 275, 326, 371, 409, 410, 412—418  
Brosses Charles 235  
Brunetière Ferdinand 34  
Brzozowska Róża 301  
Brzozowski Stanisław 28, 34, 77, 112, 245  
Brzozowski Tadeusz 410  
Bunin Iwan 247  
Burckhardt Jacob 91, 92, 245  
Burek Tomasz 253, 326, 409, 410  
Burkot Stanisław 410  
Byron George Gordon, zw. lord Byron 58, 148, 209, 236, 237, 239, 241
- C
- Calergis Maria 182  
Campetti Felicja 179  
Canova Antonio 173, 300, 357  
Caravaggio, właśc. Michelangelo Merisi da Caravaggio 158, 185, 226, 228, 247, 269—298, 302, 313, 362—365, 383, 385, 401, 405  
Carlyle Thomas 62  
Carpaccio Vittore 297, 351  
Cartocci Sergio 247  
Cellini Benvenuto 91, 183  
Cendrars Blaise 208  
Cézanne Paul 292, 313, 316  
Chałubiński Tytus 148  
Chateaubriand François-René de 240, 248  
Chełmoński Józef 278, 304, 305, 353, 358, 384  
Chirico de Giorgio 198  
Chlebowski Stanisław 274  
Chłędowski Kazimierz 176, 244, 245, 247  
Chodorowski Antoni 276  
Chojnowski Zbigniew 410  
Chopin Fryderyk 34, 47, 199, 219, 225, 263, 278, 295, 362, 370, 381, 385  
Christiansen 268  
Chrzanowski Tadeusz 135, 410  
Cieśla-Korytowska Maria 143, 409, 415, 416  
Cieślak Ewa 409  
Cieślukowska Teresa 317, 373, 374, 409, 413, 415  
Čiurlionis Mikołaj 267, 371

- Claudiel Paul 54, 63, 92, 121, 208, 268  
Cocoli Alfo 80, 187  
Cocteau Jean 54, 89, 111, 142, 144, 145, 268, 278, 331  
Colleoni, kondotier 172  
Colonna Victoria 330  
Conegliano da Cima 298  
Conrad Joseph 208, 294, 364  
Contarelli, włoski ród szlachecki 365  
Correggio, właśc. Antonio Allegri da Correggio 66, 226, 239, 271, 281, 296, 316, 321—323, 329, 330, 383, 386—388, 390  
Coudenhov-Kalergi Richard Nicolaus 61  
Croce Benedetto 69, 185, 218, 222, 234, 292  
Crocenzi Luigi 195  
Curie Ewa 145  
Curtius Ernst Robert 59, 150  
Cybisowa Hanna 278  
Cyz Tomasz 410  
Czajkowski Piotr 104  
Czapski Józef 145, 268, 269, 270, 276, 286  
Czermański Zdzisław 276  
Czermińska Małgorzata 410  
Czerniawski Adam 410  
Czerska Tatiana 27, 106, 417
- D
- Dante Alighieri 325  
Davidson Michael 410  
Dawson Christopher 121  
Dawydowowie, arystokracja ukraińska 86  
Dąbrowski Bartosz 27, 40, 91, 92, 94—96, 100, 103—106, 410  
Debussy Claude 47, 331, 373  
Dedecius Karl 410  
Degas Edgard 327  
Delacroix Eugène 286, 297, 361, 371  
Delgou Giuseppe 247  
Dembińska-Pawelec Joanna 371, 373, 374, 410  
Demby Stefan 111  
Demska-Trębacz Mieczysława 417  
Derain André 271, 292  
Deschamps Antoine 239  
Dębicki Zdzisław 37, 244, 245  
Diagilew Sergiej 174  
Dioklejan, cesarz 280, 300, 303, 403  
Dmochowski Franciszek Salezy 244  
Donatello, właśc. Donato di Betto Bardi 313  
Doré Gustave 316  
Dostojewski Fiodor 70, 110, 294, 364  
Drobnik Piotr 410  
Drucy-Sokolnicy, arystokracja ukraińska 86  
Duccio di Buoninsegna 290, 322  
Dufrenne Mikel 410  
Dughet Gaspard 238  
Duhamel Georges 54, 144  
Dunikowski Xawery 278  
Dunin-Borkowski Stanisław 209  
Đurišin Dionyz 410  
Dürr-Durski Jan 392  
Dybczak Krzysztof 410  
Dyck Anton van 192, 290, 319, 343  
Dziadek Adam 263, 318, 319, 331, 370, 371, 372, 373, 411  
Dzieduszyccy, polski ród szlachecki 279  
Dzierżek Natalia 88, 266
- E
- Eckermann Johann Peter 73  
Eibisch Eugeniusz 334  
Eleuter, pseud. Jarosława Iwaszkiewicz 21, 23, 43, 61, 113, 372, 412, 413  
Eliade Mircea 242, 411  
Eliot Thomas Stearns 37  
Elsner Jaś 411  
Empedokles 325  
Eten Günther 56  
Eurypides 88, 11, 162

## F

Fałat Julian 266, 278  
 Faron Bolesław 410  
 Fauré Gabriel 47, 295  
 Fedewicz Maria Bożena 410  
 Feuerbach Anselm 337  
 Fini Leonor 278  
 Flandrin Hippolyte 104, 105  
 Flaubert Gustave 70, 92  
 Florczak Zbigniew 249, 411  
 Forbin Auguste de 238  
 Fra Angelico 290  
 Franciszek z Asyżu, św. 122  
 Frescobaldi Girolamo 381  
 Freud Zygmunt 397, 398  
 Fromentin Eugène 347  
 Fryderyk II z dyn. Hohenstaufów, cesarz niemiecki 55, 56, 186, 187, 188, 191, 193  
 Fuga Ferdinando 193

## G

Gadamer Hans-Georg 393  
 Gagliardi Rosario 203  
 Galimski Władysław 353  
 Gałczyński Konstanty Ildefons 304  
 Gaszyński Konstanty 209, 244  
 Gauguin Paul 371  
 Gautier Théophile 27, 29, 30, 38, 319, 338  
 Gądzikiewicz Stanisław 274  
 Gebethner Gustaw 247, 382  
 Geiger Ludwig 245  
 George Stefan 37, 55—63, 73, 104, 107, 108, 142, 237, 241, 409, 411, 412, 416  
 Ghirlandaio Domenico 181, 286, 287, 294, 331, 363  
 Gide André 63, 97, 103, 104, 112, 123, 144, 397  
 Gierek Edward 278  
 Gierymscy, bracia Aleksander i Maksymilian 359, 189

Gierymski Aleksander 189, 217, 304, 305, 306, 359, 360, 384  
 Gigault de la Salle Achille-Etienne 238  
 Giorgione, właśc. Giorgio Barbarelli da Castelfranco 271, 298, 371, 391  
 Giotto di Bondone 285, 290, 332, 349, 358  
 Gisges Jan Maria 411  
 Gleizes Albert 144, 145, 271, 272, 278, 331, 391  
 Gliński Mateusz 98  
 Gloeden Wilhelm von 107, 165  
 Głowacki Edward 276  
 Głowiński Michał 374, 409, 411  
 Godebscy 48, 145  
 Godebska Misia 331  
 Goering Hermann 196  
 Goethe Johann Wolfgang von 32, 59, 73, 87, 89, 111, 112, 157, 168, 169, 173, 209, 221, 235, 236, 240—242, 245, 247, 253, 371,  
 Gogler Paweł 411  
 Gołaszewska Maria 227, 229, 410, 411  
 Gombrowicz Witold 411  
 Gomulicki Juliusz Wiktor 237, 245  
 Goncourtowie, bracia Edmond i Jules de Goncourt 338  
 Gorodiecki Siergiej 247  
 Gostomski Walery 245  
 Gottlieb Leopold 283  
 Gozzoli Benozzo 176, 179, 181, 285—288, 293, 294, 312, 331, 332, 334, 364, 383, 389, 394, 399  
 Górską, właścicielka pensji 265  
 Górską Pia 305  
 Górski Konstanty Maria 244  
 Gregorovius Ferdynand 136, 168, 176, 241—243, 299, 348  
 Grela Katarzyna 370, 411  
 Grieg Edward 372  
 Grodecka Aneta 13, 318, 344—347, 411  
 Gronczewski Andrzej 411, 415  
 Grossek-Korycka Maria 244

- Grottger Artur 316  
Grzybowski Aleksander 276  
Guidoriccio da Fogliano 175, 176  
Gumiłow Mikołaj 247  
Guttuso Renato 278, 291
- H
- Haake Michał 246, 300, 348, 392  
Hadrian (Publius Aelius Hadrianus), cesarz 184, 311  
Hafiz, właśc. Hafez Szamsuddin Mohammad, poeta perski 104, 111, 112, 122, 188  
Hamann Richard 48  
Händel Georg Friedrich 295  
Heck Dorota 411  
Heine Heinrich 152, 170, 179, 191, 221, 247  
Hejmej Andrzej 411  
Helmersen Joachim von 56  
Helsztyński Stanisław 247  
Henryk II, cesarz 55, 56  
Henryk IV Barbarossa 55, 56, 193  
Henryk VII Luksemburski, cesarz 180  
Henryk Sandomierski, książę 60, 162, 181, 251, 311  
Herbert Zbigniew 12, 37, 136, 138, 140, 176, 177, 219, 251—254, 257, 270, 271, 326, 332, 333, 347, 348, 357, 368, 375, 382, 385, 401—403, 405, 411, 418  
Hertz Paweł 169, 283, 411, 416  
Hirszenberg Samuel 278  
Hiszpańska-Neuman Wanda 278  
Hitler Adolf 59, 60  
Hodler Ferdinand 337  
Hokusai Katsushika 284  
Hölderlin Friedrich 40  
Holyńska Tatiana 353, 417  
Hopfinger Maryla 411  
Horowitz Vladimir 48  
Horszowski Mieczysław 46  
Horwic Stefan 282  
Horzycowie 279  
Hryniewiecki Jerzy 277  
Huizinga Johann 121  
Hulanicka Zofia 49  
Hulanicki Witold 268  
Hulewicz Jerzy 83  
Hulewiczowie 83
- I
- Ibsen Henry 191  
Ihnatowicz Ewa 415  
Ingarden Roman 228, 230, 411  
Innocenty X, papież 296  
Iwanow Wiaczesław 39, 40, 41, 92, 93, 247  
Iwasiów Inga 27, 106, 417  
Iwazkiewicz Anna 79, 143, 157, 269, 272, 274, 275, 409, 414, 416  
Iwazkiewicz Bolesław 85, 266  
Iwazkiewicz Maria, matka Jarosława 266, 267  
Iwazkiewicz Teresa 294  
Iwazkiewiczowie 274, 277, 278, 409, 414, 416, 418  
Izabella Aragońska 192, 193, 301  
Izydor, św. 172
- J
- Jacobson Roman 369, 370, 412  
Jakowska Krystyna 417  
Jakub, św. 181  
Jakubów Marek 221, 246, 253  
James Henry 120  
James William 57, 63, 76, 79, 119, 120, 122, 328, 329  
Jan Chrzyciel, św. 172  
Jan Eremita, św. 166  
Janaszek-Ivaničkova Halina 409, 417  
Janin Jules 248  
Janion Maria 25, 26, 234, 412  
Janowski Stanisław 274  
Janus Elżbieta 417  
Januskiewicz Maria 412, 417

- Jaracz Stefan 49  
 Jaroński Zbigniew 136, 275, 290, 414, 416, 418  
 Jasińska-Wojtkowska Maria 417  
 Jasiński Roman 48, 268, 331  
 Jastrun Mieczysław 37  
 Jaworski Wit 412  
 Jaźwierski Jacek 221, 300, 348, 415  
 Jeleńska Rena 182  
 Jędrychowska Maria 15, 34, 35, 38, 50, 51, 81, 82, 335, 337—340, 373, 412  
 Jordaens Jacob 290  
 Joyce James 20, 81, 373, 415  
 Justus z Gandawy, właśc. Joos van Wasenhove 290  
 Juszcak Wiesław 273, 404, 412
- K
- Kabact Eugeniusz 412  
 Kaligula (Caius Iulius Caesar), cesarz rzymski 300, 350  
 Kania Ireneusz 242, 413  
 Kantorowicz Ernst Hartwig 187  
 Karłowicz Jan 150  
 Karłowicz Mieczysław 150  
 Karol XII, król Szwecji 110  
 Karolina, królowa Sycylii 193  
 Karpiński Wojciech 109, 295  
 Karski Zygmunt 39  
 Karśnicki Antoni 209, 244  
 Kartezjusz 414  
 Kaschnitz Maria Luiza 157, 170, 246  
 Kasperowicz Ryszard 221, 242, 251, 300, 343, 348, 412, 413, 415  
 Kasprowicz Jan 34, 86, 245  
 Kerényi Karl 413  
 Kierkegaard Søren 123, 396  
 Kipling Rudyard 46  
 Kirchner Hanna 413  
 Kisielewski Stefan 169, 250  
 Kisling Mojżesz 271, 278, 283, 292  
 Kitowska-Lysiak Małgorzata 415
- Klaczko Julian 157, 245  
 Klee Paul 371  
 Kmita Jerzy 418  
 Knabe Stefan 75, 77  
 Kochanowski Jan 109  
 Kocjan Krzysztof 411  
 Kołoniecki Roman 159  
 Komornicka Maria 244  
 Konarska Janina 276  
 Konopnicka Maria 244, 245  
 Konstancja, córka króla Rogera 187, 191, 192  
 Korab-Brzozowski Wincenty 30, 96  
 Kornilowicz Władysław, ksiądz 121, 122, 328  
 Korzon Tadeusz 110, 186  
 Kossak Juliusz 274, 278  
 Kostrowicki zob. Apollinaire Guillaume  
 Kostrzewski Franciszek 274, 280  
 Kosyl Czesław 413  
 Koszutski Oskar 275, 416, 418  
 Kowalczyk Urszula 413  
 Kowalczykowa Alina 215, 415  
 Kowalski Piotr 205, 206, 207, 238, 256—258, 413  
 Kozicka Dorota 136, 138, 139, 140, 141, 164, 165, 226, 253, 254, 257, 346, 347, 413  
 Kozińska-Donderi Diana 140, 235, 243, 244, 245, 248, 413  
 Kozłowski Mieczysław zob. Rytard Jerzy Mieczysław  
 Koźmian Stanisław 209  
 Kramsztyk Roman 275, 282  
 Krasiński Zygmunt 139, 150, 165, 168, 182, 195, 243, 244, 330  
 Kraszewski Józef Ignacy 209, 244, 245, 247, 297, 361  
 Kremer Józef 157, 170, 236, 242—245, 247, 249, 250, 253, 294, 348, 404, 412, 413, 414, 417  
 Krenerówna Maria Teresa 39

- Krieger Murray 413  
 Kronberger Maksymilian 108  
 Kronin Vincent 168  
 Królikiewicz Grażyna 237  
 Kryński Stanisław 413  
 Krysowski Olgierd 413  
 Krzemień-Ojak Sław 413  
 Kubacki Wacław 136, 137, 255, 413  
 Kuczyńska-Koschany Katarzyna 417  
 Kulisiewicz Tadeusz 278  
 Kuna Henryk 281  
 Kurkiewiczówna Zofia 101  
 Kurkowska Halina 413  
 Kuzmin Michaił 30  
 Kuźma Erazm 413  
 Kwiatkowski Jerzy 13, 15, 21, 23, 28—30, 39, 41, 42, 44, 45, 58, 59, 61—65, 81, 82, 99, 100, 108, 120—122, 154, 208, 210, 309, 317, 318, 320, 322, 324—329, 335, 336, 343, 372, 376—378, 380  
 Kwiatkowski Teofil 306, 404
- L
- Landolina Saverio 179  
 Lanfranco Giovanni 185  
 Lang Karol 72  
 Larbaud Valery 54, 206  
 Lassels Richard 235  
 Laurana Francesco 192, 193, 301, 302  
 Lawrence Dawid Herbert 208  
 Lechoń Jan 305  
 Lenin Władimir Ilicz 164  
 Leonardo da Vinci 40, 92, 239, 279  
 Lessing Gotthold Ephraim 382, 413  
 Leszczyński Edward 37  
 Liebert Jerzy 122, 328  
 Ligenza Henryk 195, 243  
 Lilpop Hanna 146  
 Lilpop Stanisław 273, 274  
 Lilpop Stanisław, senior 274  
 Lilpopowie 152, 273, 279  
 Lorentz Stanisław 283
- Lorenzetti Ambrogio 175, 295, 331  
 Lorenzetti, bracia 176, 322  
 Lorrain Claude 238
- Ł
- Łebkowska Anna 413  
 Loch Eugenia 43, 56, 109, 126, 137, 212, 273, 413  
 Łukasiewicz Małgorzata 416
- M
- Macfall Haldane 245  
 Mach Wilhelm 65, 154, 418  
 Maciąg Włodzimierz 53, 414  
 Maciejewska Irena 114, 414  
 Madame de Staël (Anne-Louise Germaine Necker) 151, 240, 241  
 Madeyska Klotylda 266  
 Magris Claudio 414  
 Mahler Gustav 86, 93  
 Maj Jacek 236, 412, 417  
 Makowski Franciszek 281  
 Makowski Tadeusz 306  
 Makuszyński Kornel 245  
 Malczewski Jacek 213, 266, 298, 305, 306, 363  
 Malczewski Rafał 277, 280  
 Mandelsztam Osip 30  
 Manet Édouard 291, 383, 390  
 Mann Tomasz 20, 314, 417  
 Mantegna Andrea 179, 284  
 Marcinkowska Anna 136, 414  
 Marcoussis Louis 331  
 Marcuse Herbert 398  
 Marek, św. 172  
 Maritain Jacques 121, 329  
 Maritainowie 121  
 Markowski Michał Paweł 414  
 Martin Henri 213, 337, 394, 406  
 Martini Simone 175, 176, 295, 322, 331, 394  
 Martorana Alojzja 191



- Masaccio (Tomasso di Ser Giovanni di Simone) 239, 290, 381
- Maslijew Kostia 54, 101, 107
- Masłowski Stanisław 306, 353
- Massys Quentin (Metsys, Matsys) 299, 320, 323, 324, 326, 377
- Matejko Jan 69, 297, 304, 306, 361, 384
- Matisse Henri 284, 292, 313, 371
- Matracka-Kościelny Alicja 274, 371, 372, 414
- Matsys (Metsys) Quintin zob. Massys Quentin
- Matteo di Giovanni 293, 401
- Matuszewski Ryszard 13, 136, 290, 402, 414
- Mauclair Camille 168
- Maupassant Guy de 197
- Maver Giovanni 414
- Mayenowa Maria Renata 417
- Mehoffer Józef 245
- Melbechowska-Luty Aleksandra 12
- Mele Pietro 247
- Melozzo da Forlì 296, 394
- Mereżkowski Dmitrij 40, 92, 96, 247
- Mérimée Prosper 355
- Meyerhold Wsiewołod 49, 93
- Michalak Antoni 276
- Michał Anioł Buonarroti 69, 97, 178, 183, 219, 230, 239, 269, 280, 287—289, 297, 298, 300, 304, 326, 366—367, 368, 385, 392, 404, 405
- Michałowski Piotr 272, 384
- Michera Wojciech 411
- Miciński Tadeusz 39, 41, 111, 244
- Mickiewicz Adam 70, 150, 168, 182, 243, 278
- Mielikowski Stefan 243
- Mierosławski Ludwik 168, 201
- Mikłucho-Makłaj Jerzy 72, 109, 118, 119
- Mikołaj, św. 186
- Mikołaj z Tolentino 185
- Miłosz Czesław 37, 54, 251, 253, 326, 384, 390, 391, 402, 410
- Miriam zob. Przesmycki Zenon
- Mitosek Zofia 414
- Mitzner Piotr 414
- Młodożeniec Jan 278
- Mniszech Michał Wandalin 243
- Modigliani Amedeo 271, 284, 292
- Mokranowska Zdzisława 15, 347, 380, 414
- Monet Claude 291, 389
- Morawińska Agnieszka 409, 416
- Morawski Stefan 414
- Moreas Jean 37
- Moreau Gustave 319
- Morgan Sidney 241
- Moszkowscy 285
- Moszyński August 190, 243, 247
- Mozart Wolfgang Amadeusz 219, 297
- Mróz Piotr 410
- Müntz Eugène 245
- Muratow Paweł 87, 111, 136, 139, 157, 158, 162, 169, 176, 179, 197, 209, 241, 242, 247, 251, 294, 299, 348, 404, 414,
- Murin-Białostocka Jolanta 413
- Muter Mela 283
- Mycielski Zygmunt 48, 128
- N
- Nabokov Mikołaj 145
- Nagrodska Helena 41
- Nałkowska Zofia 245
- Napoleon I, cesarz 87
- Nasiłowska Anna 415
- Nawarecki Aleksander 329, 371, 411, 417, 418
- Nawrocki Władysław 244
- Neron, cesarz 312
- Nerval Gérard de 319, 338
- Neuhaus Gustaw 72, 266
- Neuhaus Olga 266
- Neuhausowie 46, 72

- Niedźwiedzki Mikołaj (Kola) 23, 24, 25, 27, 46, 89, 102, 101, 119, 126  
Niedźwiedz Jakub 411  
Niemcewicz Julian Ursyn 243  
Niesiołowski Tymon 279  
Nietzsche Friedrich 20, 24, 26, 30, 31, 33, 34, 36, 38, 39, 42, 50, 56, 71—74, 79, 86—89, 91, 92—95, 108, 109, 111, 117, 118, 148, 162, 209, 311, 398, 416  
Noakowski Stanisław 306  
Norwid Cyprian Kamil 12, 182, 209, 237, 238, 243, 297, 361  
Nowakowski Andrzej 415  
Nycz Ryszard 413
- O
- Ochlewski Tadeusz 278  
Odyniec Antoni Edward 150, 245  
Okoń Jan 245, 418  
Olbrychski Daniel 332  
Opacki Ireneusz 329, 371, 410, 411, 417, 418  
Opalski Józef 371, 373, 415  
Orański B.I.L., pisarz 209, 244  
Orkan Władysław 244  
Ortega y Gasset José 65, 76  
Ortwin Ostap 244  
Osterwa Juliusz 49, 50
- P
- Pankiewicz Józef 281, 283  
Papieska Anna 9  
Papieski Robert 9, 143, 269, 412, 416  
Parandowski Jan 159, 184, 212, 247  
Paris Gaston 34  
Pastwa Marcin 221, 300, 348, 415  
Paszek Jerzy 373, 415  
Pater Walter 26, 27, 29, 38, 41, 42, 91, 92, 106, 107, 251, 371, 397  
Paul Jean 74  
Paustowskij Konstanty 415  
Paweł I, car 79  
Perugino, właśc. Pietro Vannucci 69  
Picasso Pablo 292, 328, 358, 383, 384  
Piccolomini Enea Silvio de, zob. Pius II, papież  
Piccolomini, włoski ród szlachecki 332, 334  
Piero della Francesca 177, 251, 284, 286, 295  
Pilch Anna 415  
Pinturicchio, właśc. Bernardino di Betto 175, 295, 314, 332, 333  
Piovene Guido 157, 248  
Pirandello Luigi 168, 247  
Pitti 178, 297, 300, 314, 403  
Pius II, papież (Enea Silvio de Piccolomini) 295, 332, 333  
Platen August von 168, 169, 197, 201, 220, 311, 328  
Platina Bartolomeo 395  
Platon 93, 102, 106, 112, 162, 328, 414  
Plotyn 328  
Płaszczewska Olga 143, 234, 236, 237, 238, 240, 241, 415, 416  
Płoszewski Leon 392, 393  
Pochwański Kacper 278  
Pociej Bohdan 371, 372, 415  
Podgórska Hanna 136, 290, 414  
Podhorski Waclaw 265  
Poincaré Henri 311  
Pollaiuolo Antonio 326  
Pollak Seweryn 370, 412  
Poprzęcka Maria 12, 246, 384, 415  
Porębowicz Edward 34, 37, 244  
Porębski Mieczysław 416  
Porfiry, św. 166  
Potkański Jan 27, 106, 416  
Potoccy 266, 296  
Potocka Anna 170, 198, 237, 241, 416  
Potocka Delfina 165, 182, 243  
Potocka Ludmiła 182  
Potocka Nata 182  
Potocki Stanisław Kostka 243

- Poulenc Francis 48  
 Pound Ezra 37  
 Poussin Nicolas 238  
 Poźniak Janusz 416  
 Praclowski Antoni 279  
 Praksyteles 24  
 Praz Mario 416  
 Prokofiew Sergiusz 94  
 Proust Marcel 87, 97, 103, 113, 144, 330, 412, 417  
 Przerwa Tetmajer Kazimierz zob. Tetmajer Kazimierz, Przerwa  
 Przesmycki Zenon, pseud. Miriam 28, 77, 83, 99  
 Przyboś Julian 133, 136, 205, 251, 252, 253, 381, 418  
 Przybylski Ryszard 15, 19—21, 28, 30, 35, 36, 44, 53, 65, 72—74, 76, 77, 90, 117, 119, 120, 162, 209, 210, 340, 377, 386, 396, 397, 398, 399, 416  
 Przybylski Artur 416  
 Przybyszewski Stanisław 20, 71, 72, 83, 86, 111  
 Pseudo-Dionizy Areopagita 328  
 Puacz Anna 145  
 Puccini Giacomo 179  
 Putrament Józef 376  
 Puvis de Chavannes Pierre 337
- R**  
 Radcliffe Ann 241  
 Radziwiłowie 127  
 Radziwon Marek 10, 21, 56, 61, 265, 416  
 Rafael Santi 24, 69, 178, 185, 239, 266, 296, 297, 302, 304, 361, 386, 401  
 Rajnfeld Józef 54, 157, 162, 167, 169, 174, 175, 178, 181, 197, 219, 221, 270, 272, 277, 279, 282—289, 292, 295, 300, 301, 312, 331, 416  
 Ranson Paul 283  
 Rautenstrauchowa Łucja 244  
 Ravel Maurice 47, 48, 145, 331  
 Redon Odilon 371  
 Reichard Heinrich 242  
 Renoir Auguste 284  
 Reymont Władysław 244  
 Richardson Jonathan Starszy 235  
 Richardson Jonathan, syn 235  
 Ricoeur Paul 254  
 Rimbaud Arthur 29, 83, 84, 99, 100, 107, 108, 112, 113, 335, 376  
 Rimski-Korsakow Mikołaj 371  
 Ritz German 53, 54, 101, 102, 105, 139, 140, 142, 143, 233, 304, 416  
 Rodin Auguste 284  
 Rodziewiczówna Maria 44  
 Roger II, król Sycylii 88, 95, 97, 166, 186, 187, 191, 193, 202, 218, 221, 251, 327  
 Roguska, właścicielka pensji 265  
 Rohan Karol Antoni 55  
 Rohoziński Janusz 416  
 Roland, rycerz 188  
 Rolicz-Lieder Waclaw 29, 56, 108, 412  
 Romaniuk Radosław 9, 10, 21, 25, 29, 42, 49, 57, 64, 83, 88, 97, 98, 101, 104, 106, 107, 146, 169, 265—269, 280, 288, 289, 372, 382, 416  
 Romaniukowie, Anna i Radosław 294, 412  
 Ronci Antonino 184  
 Rossetti Dante Gabriel 295  
 Rossini Gioacchino 219  
 Roy-Rytdowa Helena 276  
 Różewicz Tadeusz 133, 136, 205, 253, 381, 418  
 Rubinstein Artur 47, 86, 87  
 Rublow Andriej 309  
 Ruskin John 92, 245, 343, 348  
 Russi Antonio 375  
 Ruszar Józef Maria 12, 418  
 Rychłowski Franciszek 49  
 Rydel Lucjan 244, 245, 246  
 Rydlowa Maria 392  
 Rymkiewicz Jarosław Marek 36, 37, 416

- Rytard Jerzy Mieczysław, właśc. Kozłowski Mieczysław 24, 39, 80, 84, 99, 107, 112, 146, 147, 276
- Rytardowie 147
- Rzewuski Aleksander 145
- S
- Samain Albert 319
- Sand George 241
- Sandauer Artur 328, 416
- Sano di Pietro 176, 293, 294, 332, 394, 401
- Sansovino Jacopo 183
- Sar Péladan 58
- Scarlatti Alessandro 168
- Schefold Karl 55—57, 60, 63, 107, 109, 150, 151, 187
- Schillmann Fritz 176
- Schneefocht Siegfried 46
- Schönberg Arnold 93
- Schopenhauer Arthur 23, 35, 43, 44, 72, 73, 108, 118, 227, 328, 340, 371, 386, 397, 416
- Schumann Robert 372
- Schweizer Nikolaus Rudolf 416
- Schwind von Moritz 150
- Segalen Victor 208
- Shelley Percy 209
- Siemaszko Piotr 416
- Sienkiewicz Henryk 244
- Signac Paul 371
- Signorelli Luca 251, 252, 294, 325, 326
- Silichanowicz Aleksander 110
- Simmel Georg 237
- Simmler Józef 274, 279
- Sinko Tadeusz 64
- Sioma Radosław 417
- Sisley Alfred 280, 353
- Sitwell Osbert 70
- Skarbowski Jerzy 371, 416
- Skoczylas Władysław 281
- Skriabin Aleksander 46, 93, 371
- Skwara Marek 417
- Sławiński Janusz 317, 373, 374, 409, 413, 414, 415
- Słonimski Antoni 276, 279
- Słowacki Juliusz 34, 57, 62, 110, 112, 113, 137, 139, 148, 182, 202, 213, 243, 297, 314, 335, 342, 361, 381, 412, 413
- Smolińska-Byczuk Marta 12
- Sobieski Jan, król Polski 69
- Sobol Eugeniusz 143, 416
- Sobolewska Anna 416
- Sodoma (Giovanni Antonio Bazzi) 176, 181, 286, 296, 314, 322, 363, 394
- Sofokles 61
- Sołowjow Władimir 40
- Sorokin Pitrim 121
- Spengler Oswald 63, 65, 237
- Spiess Stefan 93, 107
- Splawski Wojciech 185
- Sroczyńska Zofia 370, 412
- Staff Leopold 37, 38, 77, 244
- Stanisławski Jan 278, 342, 353
- Stanisławski Konstanty 49
- Stauffowie 224
- Steinert Alexander 48
- Stempowski Jerzy 138
- Stendhal (Marie-Henri Beyle) 92, 240, 253
- Stern Anatol 39, 44, 309
- Stołypin Piotr 23
- Strauss Richard 24, 86, 106
- Strawiński Igor 174, 373
- Strumiłło Andrzej 14
- Stryjeńscy 147
- Stryjeńska Zofia 268
- Stryjeński Karol 274
- Strykowski Julian 195, 291
- Stur Jan 43, 83, 417
- Stwosz Wit 178
- Suchodolski January 274
- Summers Gerald 278
- Sygietyński Tadeusz 241

- Sykstus IV, papież (Francesco della Rovere) 296  
Szczęśniak Janina 414  
Szczuka Jakub 343, 348  
Szelburg-Zarembina Ewa 159  
Szersznowicz Jacek 417  
Szopa Grażyna 410  
Szuster Marcin 27, 106  
Szymanowscy 33, 46, 79, 85, 86, 87, 110, 129, 264,  
Szymanowski Karol 20, 27, 32, 33, 39—41, 45, 47, 48, 50, 52—54, 56, 58, 59, 63, 72—74, 79, 80, 85—98, 100, 101, 103—107, 109—111, 122, 127, 135, 139, 147, 148, 157, 162—170, 181, 182, 187, 193, 194, 197—199, 208—210, 215, 220, 222, 223, 251, 255, 265, 284, 289, 301, 327, 374, 395, 401, 410, 411, 412
- Ś
- Śniecikowska Beata 417  
Śpiewak Anna 410  
Świerczyński Józef 101  
Święch Jerzy 417  
Świętochowski Aleksander 244, 245
- T
- Taine Hippolyte 136, 157, 170, 176, 223, 236, 241, 242, 245, 247, 249, 250, 253, 401, 413, 414, 417  
Tairow Aleksandr Jakowlewicz 93  
Taubowie 85, 265  
Telakowska Wanda 334  
Teresa, św. 122  
Termańska Kamilla 417  
Tetmajer Kazimierz, Przerwa 215, 244  
Tierling Ewa 410  
Tintoretto (Jacopo Robusti) 172, 297, 365, 384, 385  
Tołstoj Lew 21, 110, 189  
Tomasi di Lampedusa Giuseppe 127, 168, 247  
Tomasik Tomasz 417  
Tomasz z Akwinu 122  
Tomorowicz (znajomy z Byszew) 126  
Topolski Feliks 276  
Toruńczyk Barbara 410  
Totenberg Roman 184  
Toynbee Arnold Joseph 121  
Trzeźniowski Dariusz 414  
Trznadel Jacek 417  
Turczyński Andrzej 417  
Turgieniew Iwan 189  
Turner William 327, 338  
Tuwim Julian 29, 84, 99  
Tycjan (Tiziano Vecelli) 173, 239, 271, 297, 302, 314, 342, 356, 357, 361, 362, 365, 383, 385, 395  
Tyszecka-Grygorowicz Elżbieta 417
- U
- Ugniewska Joanna 236, 414, 417  
Uspienski Boris 417  
Utamaro Kitagawa 284  
Utrillo Maurice 271, 292
- V
- Valéry Paul 37, 144, 149  
Van Gogh Vincent 284, 340  
Vasari Giorgio 178  
Velázquez Diego 284, 296  
Verga Giovanni 247  
Verlaine Paul 319, 371, 338  
Vincenz Stanisław 146  
Vischer Robert 227  
Vittorini Elio 168, 195  
Vlaminck Maurice 271, 292  
Volkelt Johannes 227  
Volney Constantin François 235, 240  
Voltaire 110
- W
- Wagner Richard 30, 46, 58, 73, 74, 86, 87, 90, 104, 111, 148, 150, 189—191, 330

- Walc Jan 417  
Waldorff Jerzy 371, 417  
Wallis Mieczysław 306, 417  
Walpol Horacy 241  
Warburg Aby 296  
Warkocki Błażej 27, 106, 417  
Warmiński Andrzej 410  
Warren Austin 417  
Wat Aleksander 319, 382, 411  
Watteau Antoine 271, 299, 309, 319, 338  
Weisstein Ulrich 417  
Wellek René 417  
Werwes Hrihorij 353, 417  
Węgierska Zofia 236  
Węgrzyn Józef 49  
Węgrzyniakowa (Węgrzyniak) Anna 329, 343, 418  
Whistler James Mc Nil 371  
Whitmann Walt 104  
Wilde Oskar 23—34, 36, 38, 52, 57, 71, 74, 79, 86, 90, 92, 101, 102, 104, 106—109, 111, 118, 197, 376, 397, 416, 418  
Wilhelm II, cesarz Niemiec 196  
Wilhelmi Janusz 407  
Winckelmann Johann Joachim 26, 27, 37, 91, 107, 112, 209, 235  
Wininger Otto 93  
Wiszniewski Michał 209, 244  
Witkacy (Witkiewicz Stanisław Ignacy) 79, 80, 81, 147, 275, 411  
Witkowski Kamil 276, 277, 280,  
Witlin Jerzy 83  
Włodek Ludwika 10, 378, 418  
Wojnar Irena 410  
Wojtkiewicz Witold 273, 343, 404  
Wojtyła Karol 123  
Wolf August 247, 382  
Wolf Hugo 86  
Wolicka Elżbieta 343, 415  
Wolska Maryla 244  
Wołoszyn Maksymilian 247  
Wołowski Franciszek 209  
Woods Gregory 418  
Wordsworth William 209  
Woroniecki Michał 269, 281  
Woroszyński Wiktor 252  
Wójcik Tomasz 114, 125, 127, 128, 216, 304, 418  
Wrzeszcz Eugeniusz 353  
Wyczółkowski Leon 265, 266, 281, 316, 353  
Wyka Kazimierz 44, 61, 137, 256, 297, 361, 418  
Wysłouch Seweryna 345, 414, 417, 418  
Wysocka Stanisława 49, 99, 112  
Wyspiański Stanisław 34, 38, 86, 87, 111, 143, 245, 246, 275, 297, 300, 348, 361, 392  
  
Z  
Zagańczyk Marek 283, 416  
Zamojski August 147, 268, 302  
Zanoziński Jerzy 272  
Zaron Zofia 417  
Zawada Andrzej 15, 32, 33, 36, 39, 52, 67, 84, 89, 109, 113, 115, 137, 138, 139, 143, 233, 398, 406, 418  
Zawadzka Małgorzata 269, 277, 416  
Zawieyski Jerzy 159  
Zawistowska Kazimiera 244  
Zawodziński Karol Wiktor 342, 418  
Zaworska Helena 36, 133, 136, 137, 139, 158, 205, 209, 210, 211, 213, 221, 253, 255, 256, 381, 416, 418  
Zborowski Leopold 268, 271, 292, 306  
Zborowski Samuel 137, 213  
Zegadłowicz Emil 83, 244  
Zelwerowicz Aleksander 49  
Zgółka Tadeusz 418  
Ziejka Franciszek 245, 246, 418  
Zieliński Andrzej 414

- Zieliński Tadeusz 40—42, 55, 59, 61, 62—  
64, 73, 87, 88, 95, 111, 148, 149, 157,  
162, 177, 178, 286, 315, 331  
Ziomek Jerzy 414, 418  
Znaniński Florian 65  
Zymon-Dębicki Henryk 413
- Ż
- Żabicki Zbigniew 51, 409
- Żakiewicz Anna 275, 418  
Żeromski Stefan 84, 86, 89, 92, 111, 215,  
244, 245, 248, 269, 337, 381  
Żółciński Tadeusz 136, 418  
Żółkiewski Stefan 36, 416  
Żuławski Jerzy 244, 245  
Żuławski Juliusz 27  
Żuławski Marek 270  
Żurowski Maciej 417

Aleksandra Giełdoń-Paszek

## A Citizen of Parnassus

Fine Arts in Life and Works by Jarosław Iwaszkiewicz

### Summary

Jarosław Iwaszkiewicz belongs to the group of Polish writers referred to as the writers of culture. His broad interests in culture were undoubtedly influenced by musical education received in his youth, but also his penchant for visual arts or numerous cultural journeys he embarked on till the end of his life. Culture themes are present in all his works and biography, from his early youth to old age; however, it is his youth spent in Ukraine and books he read at that time, as well as an inspiring contact with his older cousin Karol Szymanowski that defined his aesthetic preferences. The very issues are dealt with in the first part entitled *Toward Art. The Shaping of Iwaszkiewicz's Esthetic Beliefs*, where the author makes an attempt to find all these factors in his early biography that determined his unusual sensitivity to art.

The second part entitled *The Phenomenon of the Journey and its Role in the Shaping of Iwaszkiewicz's Esthetic Beliefs* discusses an important role of cultural journey, and thus continues a nineteenth-century tradition of this genre. Iwaszkiewicz traveled to places culturally important, connected with a tradition of the *Grand Tour* because of his personal need, but also professionally as a writer fulfilling different political and social functions. A special place on the map of these journeys belongs to Italy, namely Sicily. During his stays in Italy, Iwaszkiewicz visited museums and exhibitions, admired his favorite works to which he often returned. Intensive aesthetic experiences in his encounters with works of art in a museum, or monuments inscribed into the landscape are depicted in his diaries. The very experiences shaped his sensitivity to art to such an extent that certain works were embedded in his works for good.

The subsequent section *Iwaszkiewicz and the Visual Arts* stands as the most important part of the book. The first chapter is an attempt to reconstruct the moment of awakening his interest in art during the first Italian journey. Moreover, it presents the role of Józef Rajnfeld, as well as the writer's iconosphere, both a real one (a collection of works of art in Stawisko) and existing in the museum of imagination (works of art in his literary works). The second chapter concerns a literary transposition of the works of art. The very relations are looked at in terms of four aspects: the presence of pictorial motives in writer's works, the uniqueness of Iwaszkiewicz's descriptions, the sensuousness of his literature and the sensitivity to art and music. The summary



consists in an attempt to reconstruct the writer's attitude to art and show his aesthetic preferences, which stand for Iwaszkiewicz's peculiar discourse on art.

These considerations evoke an image of an aesthete of fairly conservative preferences, who disapproves of modern art, appreciates a normative ideal of beauty, as well as discerns a tight relationship between music and visual arts. Despite his doubts, art was always most precious to him, and gave his life its deepest meaning.

Aleksandra Giełdoń-Paszek

## Der Bürger des Parnasses

Schöne Künste im Leben und Schaffen von Jarosław Iwaszkiewicz

### Zusammenfassung

Jarosław Iwaszkiewicz gehört zu den polnischen Schriftstellern, die „Schriftsteller der Kultur“ genannt werden. Für sein umfangreiches Interesse an der Kultur waren seine Musikausbildung, sein Interesse für bildende Künste und seine zahlreichen, bis zum Ende seines langen Lebens gemachten Kulturreisen ausschlaggebend. Die Kulturmotive erscheinen in dem ganzen Werk und Leben des Schriftstellers, doch die von ihm in der Ukraine verbrachte Jugend und die damals gelesenen Bücher als auch der Kontakt mit seinem älteren Vetter, Komponisten Karol Szymanowski haben seine ästhetischen Präferenzen geprägt. Den Fragen ist der erste Teil der vorliegenden Abhandlung gewidmet. In dem Teil unter dem Titel *In Richtung auf die Kunst. Die Entwicklung von der ästhetischen Weltanschauung des Iwaszkiewicz* versucht die Verfasserin, in früher Biografie des Schriftstellers die Faktoren zu finden, welche für seine außergewöhnliche Empfindlichkeit auf Kunst ausschlaggebend waren.

Wichtige Rolle der im 19. Jahrhundert als eine literarische Genre entstandenen Kulturreisen wird im zweiten Teil der Abhandlung *Das Reisephänomen und dessen Rolle bei der Entwicklung von ästhetischer Persönlichkeit des Iwaszkiewicz* erörtert. Iwaszkiewicz reiste zu den kulturgesehen wichtigen, mit der *Grand Tour*-Tradition verbundenen Orten aus eigener Initiative oder auch dienstlich als der, zahlreiche politische und gesellschaftliche Funktionen ausübende Schriftsteller. Eine besondere Stelle an seiner Reiselandkarte hatte Italien, und dort insbesondere Sizilien. In Italien besichtigte Iwaszkiewicz Museen und Ausstellungen, bewunderte Lieblingskunstwerke, zu denen er häufig zurückkehrte. Seine intensiven ästhetischen Erlebnisse schilderte der Schriftsteller in seinen Tagebüchern. Diese Eindrücke gestalteten derart seine Empfindlichkeit, dass einige Kunstwerke in seinen Werken für immer verewigt wurden.

Der Teil *Die Beziehung des Iwaszkiewicz zu bildenden Künsten* bilden den Hauptteil der Abhandlung. Im ersten Kapitel bemüht sich die Verfasserin, erste Anzeichen der von Iwaszkiewicz während seiner ersten Italienreise gezeigten Interesse an der Kunst bestimmen. Sie betont die dabei von Józef Rajnfeld gespielte Rolle und stellt die Ikonosphäre des Schriftstellers dar — die wirkliche (Kunstsammlungen in Stawisko) und die sich im Fantasiemuseum befindende (Kunstwerke in literarischen Werken von Iwaszkiewicz). Das zweite Kapitel betrifft literarische Transposition der Kunstobjekte.

Es werden vier Aspekte des Phänomens betrachtet: das Vorkommen von Kunstbildmotiven in den literarischen Werken von Iwaszkiewicz, seine spezifische Darstellungsweise, sensueller Charakter seiner Literatur, seine Empfindlichkeit auf Kunst und Musik. Zusammenfassend schildert sie das Verhältnis des Schriftstellers zur Kunst und weist auf seine ästhetischen Präferenzen — als seinen spezifischen Diskurs über Kunst hin.

Die obige Betrachtung zeigt das Porträt eines Ästheten mit ziemlich konservativen Präferenzen, der die moderne Kunst nicht duldete, das normative Schönheitsideal zu schätzen wusste und eine enge Verwandtschaft von der Musik und der bildenden Kunst wahrnahm. Trotz aller Verzweiflung an der Kunst, die er nicht selten erfuhr, hielt Iwaszkiewicz die Kunst für die wichtigste Sache, die dem Leben den richtigen Wert gibt.

Redakcja: Barbara Malska  
Projekt okładki: Anna Gawryś  
Redakcja techniczna: Barbara Arenhövel  
Korekta: Mirosława Żłobińska  
Łamanie: Grażyna Szewczyk

Copyright © 2014 by  
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego  
Wszelkie prawa zastrzeżone

**ISSN 0208-6336**

**ISBN 978-83-226-2240-7**

(wersja drukowana)

**ISBN 978-83-8012-026-6**

(wersja elektroniczna)

Wydawca

**Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego**

**ul. Bankowa 12B, 40-007 Katowice**

[www.wydawnictwo.us.edu.pl](http://www.wydawnictwo.us.edu.pl)

e-mail: [wydawus@us.edu.pl](mailto:wydawus@us.edu.pl)

---

Wydanie I. Ark. druk. 27,5. Ark. wyd. 28,0. Papier  
offset. kl. III 90 g

Cena 50 zł (+ VAT)

---

Druk i oprawa: PPHU TOTEM s.c.

M. Rejnowski, J. Zamiara

ul. Jacewska 89, 88-100 Inowrocław

**Aleksandra Gieldoń-Paszek**, historyk sztuki, doktor nauk humanistycznych w zakresie nauk o sztuce (tytuł uzyskany w Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie). Pracuje w Zakładzie Teorii Sztuki i Fotografii Artystycznej na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach oraz w Zakładzie Teorii i Historii Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Autorka publikacji książkowej o dydaktyce artystycznej (*Zarys teorii i praktyki dydaktycznej w zakresie malarstwa pejzażowego na akademiach sztuk pięknych w Europie i w Polsce od momentu powstania akademii do początków XX wieku*, 2007) oraz licznych artykułów naukowych na temat malarstwa pejzażowego, dydaktyki artystycznej, widzianej w perspektywie zarówno historycznej, jak i współczesnej, pogranicza sztuk. Swą aktywność naukową koncentruje przede wszystkim na zjawiskach sztuki XIX i przełomu XIX i XX wieku, czego efektem są m.in. publikacje książkowe na temat grafik Jana Stanisławskiego (*Jan Stanisławski. Litografie — „Życie”, „Chimera”, 2004*) i ostatniego etapu twórczości Stanisława Kamockiego (*Stanisław Kamocki. Ostatnia praca*, 2004). Jest także autorką wielu recenzji i esejów krytycznych poświęconych pracom artystów współczesnych.

Więcej o książce



CENA 50 ZŁ  
(+ VAT)

ISSN 0208-6336  
ISBN 978 83-8012-026-6