

Spis treści

Przedmowa	7
Magdalena Bulińska Sexing the magic, genre and gender in magical realism	9
Anja Lange Are there women, really? How, when, and under what circumstances and with what strategies did women authors in Ukraine join the privileged and the recognized	19
Anna Gaidash Age awareness in modern (non)canonical US women drama	28
Maryna Zuyenko Women writers and the English baroque literature: Katherine Philips and her prophency	36
Katarzyna Nadana-Sokołowska George Sand: kanonizacja, dekanonizacja i rekanonizacja w literaturze francuskiej a wizerunek pisarki w kulturze polskiej	41
Maja Garlińska Wyjść z cienia. Rzecz o dwóch zapomnianych damach XIX wieku: Zofii Klimańskiej i Ludwice Śniadeckiej	49
Magda Ciereszko Co z tą Zapolską? Niepewny status autorki <i>Kaśki Kariatydy</i>	58
Elwira Kamola Dlaczego warto pamiętać o dokonaniach Emmy Dmochowskiej?	65
Ewa Iglewska Wyeliminowana ze względu na płeć? Genialna czy obłąkana? Portret Marii Komornickiej vel Piotra Odmieńca Własta	74
Aleksandra Majak (Współ)odczuwanie Virginii. <i>A room of one's own</i> a teoria afektywna	83
Joanna Baum Zjawisko Cherubiny de Gabriak na tle feministycznych idei epoki srebrnego wieku	93

Aleksandra Mochocka	
The strange and amazing case of James Tiptree Junior	100
Natalia Królikowska	
Zofia Romanowiczowa – lęk przed (nie)wypowiedzeniem	110
Alicja Chmiolek	
„Pisarka pisząca jak mężczyzna” – Flannery O’Connor a literacki kanon	123
Diana Melnyk	
Against the canon? Elfriede Jelinek oeuvre and the Austrian literature of the second half of the 20 th century	130
Zbigniew Marecki	
Nowy sentymentalizm, czyli kobiecy sposób na sukces czytelniczy i komercyjny na polskim rynku literackim po 1989 roku	138
Aleksandra Byrska	
Samotne w kanonie – pisarki kanoniczne w polskiej literaturze najnowszej: Tokarczuk, Masłowska i...?	150
Ewelina Wałąg	
Nieodłączna towarzysząca cisza – autorka w kulturze Głuchych	159
Kobiety w Totarcie (rozmowa z Mariolą Białołęcką i Anną Dyduch-Maroszek)	167