

## Spis treści

Wstęp . . . . .	9
Część pierwsza . . . . .	13
I. Refleksja teoretyczna nad narracją . . . . .	13
1. Pojęcie ‘narracji’ w badaniach nad literaturą . . . . .	13
2. Narracja w historiografii . . . . .	24
3. Narracyjna koncepcja tożsamości jednostki . . . . .	27
4. Narracja w psychologii . . . . .	30
5. Narracja w językoznawstwie . . . . .	33
5.1. Narracja w opisie działań i zdarzeń . . . . .	33
5.2. Narracja a językowy obraz świata . . . . .	35
6. Narracja jako nosiciel sensów . . . . .	37
II. <i>Narracja</i> w świetle danych językowych . . . . .	41
1. Etymologia leksemu <i>narracja</i> . . . . .	41
2. <i>Narracja</i> i jej derywaty w słownikach języka polskiego. . . . .	41
3. <i>Narrator</i> i jego derywaty w słownikach języka polskiego. . . . .	44
4. <i>Narracja</i> w świetle danych kontekstowych . . . . .	47
III. Podstawowe kategorie narracyjne. . . . .	67
1. Zdarzenie . . . . .	67
2. Przestrzeń . . . . .	82
3. Czas . . . . .	96
4. Podmiot . . . . .	107
5. Punkt widzenia . . . . .	116
6. Wartości . . . . .	125
IV. Reportaż jako gatunek wypowiedzi . . . . .	141
1. Geneza i rozwój reportażu . . . . .	141

2. Wyznaczniki gatunkowe reportażu . . . . .	150
2.1. Literatura faktów – literatura człowieka . . . . .	150
2.2. Reporter – dostarczyciel informacji czy objaśniacz świata? . . . . .	152
2.3. Obiektywizm faktów a subiektywizm reportera . . . . .	154
2.4. Intencja reporterska a funkcja reportażu . . . . .	160
2.5. Odbiorca reportażu . . . . .	162
2.6. Wartości w reportażu . . . . .	163
3. Narracja w reportażu – reportaż jako narracja . . . . .	166
4. Reportaż wojenny – od depeszy do książki . . . . .	170
V. <i>Moja pełna obecność</i> . Sylwetka Wojciecha Jagielskiego . . . . .	181
1. Rys biograficzny i publikacje . . . . .	181
2. Korespondent i reporter . . . . .	184
3. Reportaż jako osobista opowieść . . . . .	192
4. Korespondent na pięćdziesięciu trzech wojnach . . . . .	195
5. Opowiadacz świata . . . . .	198
Część druga . . . . .	201
VI. Zdarzenie . . . . .	201
1. <i>Wojna zapukała do bram</i> : wojna uosobiona . . . . .	201
2. <i>Nocne bombardowania budziły szczególną grozę</i> : działania wojenne . . . . .	203
3. <i>Pod prezydenckim pałacem gruchnął granatnik</i> : rewolucje i zamachy . . . . .	215
4. <i>Uchodźcza rzeka przybierała</i> : ucieczka przed wojną . . . . .	223
5. <i>Prawie udało mi się dotrzeć na pierwszą linię frontu</i> : reporter na wojnie . . . . .	229
VII. Przestrzeń . . . . .	235
1. <i>W nowej dolinie żyli jak u Pana Boga za piecem</i> : terytorium etniczne . . . . .	235
1.1. <i>Wieczny zaścianek</i> : Kaukaz . . . . .	235
1.2. <i>Dobre miejsce na ziemi</i> : dolina Pankisi . . . . .	238
1.3. <i>Kaukaska metropolia</i> : Grozny . . . . .	245
1.4. <i>Kurz jest kolorem i zapachem Afganistanu</i> : Afganistan . . . . .	248
2. <i>W połowie drogi mija się niewidzialną granicę między Europą i Azją</i> : granica jako miejsce znaczące . . . . .	251
3. <i>Czarna Alexandra leżała prawie w samym środku białego Johannesburga</i> : przestrzeń segregacji rasowej . . . . .	256
4. <i>Ten świat wydał mu się nagle bezwartościowy</i> : obraz Europy . . . . .	261

5. <i>Na Wschodzie, w krainie duchowości i wspólnoty: kraje Wschodu</i> . . .	269
6. <i>Afganistan został przerobiony na pole bitewne: terytorium wojenne</i> . .	277
7. <i>Wioska-widmo leżała na wzgórzu: przestrzeń powojenna</i> . . . . .	287
7.1. <i>Miasto z piętnem śmierci: Grozny</i> . . . . .	287
7.2. <i>Spalona, martwa ziemia: Kaukaz</i> . . . . .	294
7.3. <i>Wojenne trofeum: Kabul</i> . . . . .	298
7.4. <i>Afrykańskie pola śmierci: Uganda</i> . . . . .	302
VIII. <i>Czas</i> . . . . .	307
1. <i>O północy Kabul został wyrwany z hipnozy: czas wojenny</i> . . . . .	307
2. <i>Noc zawsze grała w Afganistanie rolę kurtyny rozdzielającej dni: dzień i noc</i> . . . . .	312
3. <i>Przeszłość wciąż była dniem terażniejszym: czas zapętłony</i> . . . . .	318
4. <i>Zaczynała się Wielka Sobota...: czas symboliczny</i> . . . . .	321
5. <i>Przed wojną to było spokojne, normalne miasto: czas pokoju i czas powojenny</i> . . . . .	328
IX. <i>Podmiot</i> . . . . .	337
1. <i>Jego prawdziwym życiem była walka: przywódcy</i> . . . . .	337
1.1. <i>Król Eduard: Eduard Szewardnadze</i> . . . . .	337
1.2. <i>Lew z Pandższiru: Ahmad Szah Massud</i> . . . . .	344
1.3. <i>Nieuchwytny Mściciel: Osama ibn Ladin</i> . . . . .	349
1.4. <i>Prezydent i dżygiti: Aslan Maschadow i Szamil Basajew</i> . . . . .	354
1.5. <i>Czarny Pierwiosnek: Nelson Mandela</i> . . . . .	359
2. <i>Nie ma równości między białymi a kolorowymi: czarny niewolnik-biały pan</i> . . . . .	362
3. <i>Ofiary stawały się oprawcami: dzieci-żołnierze</i> . . . . .	374
4. <i>Ci, Którzy Poszukują Prawdy: talibowie</i> . . . . .	383
5. <i>Nikt tak zażarcie nie bronił swej wolności: obraz wybranych narodowości</i> . . . . .	390
5.1. <i>Zwróćmy się do przeszłości: Afgańczycy</i> . . . . .	390
5.2. <i>My jesteśmy jak te kamienie: Czeczeni</i> . . . . .	393
X. <i>Punkt widzenia</i> . . . . .	399
1. <i>Walczyliśmy od czterystu lat: punkt widzenia uczestników walki</i> . . . .	399
2. <i>Straciliśmy wszystko. Ile razy człowiek może zacząć wszystko od początku?: punkt widzenia uchodźców</i> . . . . .	405

3. <i>Po syna jedzie, wyrwać go wojnie: punkt widzenia matki</i> . . . . .	409
4. <i>Podziwiano go i zazdroszczono mu: bohaterowie w oczach innych</i> . . . . .	422
5. <i>Podstuchiwać i podglądać wojnę: punkt widzenia reportera</i> . . . . .	431
5.1. <i>Z reguły przyjeżdżałem za późno: reporter na wojnie</i> . . . . .	431
5.2. <i>Doszukiwałem się w Mandeli jakiegoś rysy: reporter i bohaterowie</i> . . . . .	440
5.3. <i>Zawsze lubiłem przyjeżdżać do Tbilisi: reporter w przestrzeni wojennej</i> . . . . .	452
XI. Wartości . . . . .	463
1. Wartości (i antywartości) bohaterów . . . . .	463
1.1. <i>Europejczykami zostali w Polsce: tożsamość</i> . . . . .	463
1.2. <i>Wartości i świat ich ojców były już za ciasne: tradycja</i> . . . . .	471
1.3. <i>Islam był dla nich wybawieniem: wiara</i> . . . . .	476
1.4. <i>Wolność to prawo do istnienia: wolność</i> . . . . .	482
1.5. <i>Wojna wyróciła wszystko do góry nogami: wojna</i> . . . . .	491
2. Wartości reportera . . . . .	505
2.1. <i>Moje świadectwo i moja opowieść będą prawdziwe: prawda opowieści</i> . . . . .	505
2.2. <i>Coś ważniejszego niż obowiązek zawodowy: praca korespondenta wojennego</i> . . . . .	513
Zakończenie . . . . .	527
Bibliografia . . . . .	533
Wykaz skrótów źródeł . . . . .	561
Summary . . . . .	563