

Spis treści

Wstęp	9
Raport ze zniszczonego miasta (John Hersey, <i>Hiroszima</i>)	13
Spojrzenie Innego (Saul Bellow, <i>Ofiara</i>)	18
Terror tradycji (Shirley Jackson, <i>Loteria, czyli Przygody Jakuba Harrisa</i>)	23
Ukąszenie Tangeru (Paul Bowles, <i>No więc dobrze</i>)	28
Wygoda podróżnych (Paul Bowles, <i>Ponad światem</i>)	34
Nie licząc lat (Paul Bowles, <i>Bez ustanku. Autobiografia</i>)	39
Inny Kerouac (Jack Kerouac, <i>Maggie Cassidy</i>)	44
Smutny koniec legendy (Jack Kerouac, <i>Big Sur</i>)	49
U źródeł pokoleniowego mitu (Jack Kerouac, Allen Ginsberg, <i>Listy</i>)	54
Zanim wypłyną na morze (Jack Kerouac, <i>Mój brat ocean</i>)	60

Stwarzając siebie	66
(Allen Ginsberg, <i>Listy</i>)	
Radykalna wolność tekstu.	71
(William S. Burroughs, <i>Delikatny mechanizm</i>)	
O bitnikach inaczej	76
(Diane di Prima, <i>Wspomnienia bitniczki</i>)	
Seks, narkotyki i... dobre jedzenie.	82
(Richard Fariña, <i>Wszystko się spieszyło, ale chyba będzie lepiej</i>)	
Smutek nasz codzienny	87
(John Williams, <i>Profesor Stoner</i>)	
Bez skruchy.	92
(John Updike, <i>Miesiąc niedziel</i>)	
Wymazywanie.	97
(Edmund White, <i>Zapominanie Eleny</i>)	
Nieprzenikniona trywialność	102
(James Schuyler, <i>Co na kolację?</i>)	
Pisarzu, wylecz się sam	107
(Philip Roth, <i>Lekcja anatomii</i>)	
Ostrożnie, autobiografia	112
(Philip Roth, <i>Fakty. Autobiografia powieściopisarza</i>)	
Dramat wyboru.	117
(Philip Roth, <i>Wzburzenie</i>)	
Prawie jak u Czechowa	122
(Philip Roth, <i>Upokorzenie</i>)	

Roth <i>à la</i> Sofokles	127
(Philip Roth, <i>Nemezis</i>)	
Historia jednorękiej bankierki	132
(Charles Portis, <i>Prawdziwe męstwo</i>)	
Nad brzegiem rzeki Tennessee	137
(Cormac McCarthy, <i>Suttree</i>)	
Samotność kowboja	142
(Cormac McCarthy, <i>Sodoma i Gomora</i>)	
Amerikanin na bezdrożach	148
(Don DeLillo, <i>Americana</i>)	
Strefa końca	153
(Don DeLillo, <i>Mecz o wszystko</i>)	
Wszystkie drogi prowadzą do Dallas	160
(Don DeLillo, <i>Libra</i>)	
Struktura banału	165
(Don DeLillo, <i>Anioł Esmeralda</i>)	
Życ w ciekawych czasach	170
(Harry Mathews, <i>Moje życie w CIA</i>)	
Śledztwo w oparach marihuany	174
(Thomas Pynchon, <i>Wada ukryta</i>)	
Perwersyjna sztuka literatury	180
(Austin Wright, <i>Tony i Susan</i>)	
Okrucieństwo spojżenia	185
(Toni Morrison, <i>Najbardziej niebieskie oko</i>)	

Mieć dokąd wrócić	190
(Toni Morrison, <i>Dom</i>)	
Żony, matki, rewolucjonistki	195
(Julia Alvarez, <i>Czas Motyli</i>)	
Inwazja Wschodu	200
(Jonathan Franzen, <i>Dwudzieste siódme miasto</i>)	
Równowaga ekosystemu	205
(Jonathan Franzen, <i>Wolność</i>)	
Moralista <i>à rebours</i>	211
(Bret Easton Ellis, <i>Cesarskie sypialnie</i>)	
To (nie) był film.	216
(Jess Walter, <i>Ścieżka nad urwiskiem</i>)	
Koreańska <i>Casablanca</i>	221
(Adam Johnson, <i>Syn zarządcy sierocińca</i>)	
O Wietnamie w erze Afganistanu	227
(Karl Marlantes, <i>Matterhorn</i>)	
Żołnierska zapłata	233
(Kevin Powers, <i>Żółte ptaki</i>)	
Nie ma jak u mamy	239
(Patrick deWitt, <i>Bracia Sisters</i>)	
Bibliografia	245