

## Spis treści

Agnieszka Kampka, Anna Kiryjow-Radzka – <i>Wprowadzenie</i> .....	5
<b>Część I. Ludzie przy ekranach</b> .....	9
Karol Bujnarowski, Jakub Preus – <i>Interakcje uczniów, studentów i nauczycieli przed pandemią COVID-19 i w czasie jej trwania</i> .....	11
Klaudia Wierzbicka – <i>Opinie użytkowników Facebooka o zmieniającej się sytuacji epidemiologicznej w Polsce na przykładzie analizy treści komentarzy wybranych postów Ministerstwa Zdrowia</i> .....	27
<b>Część II. Ludzie na ekranach</b> .....	41
Kinga Janaszek – <i>Niepelnosprawność w kontekście nierówności społecznych – analiza wybranych filmów</i> .....	43
Natalia Jagnyziak – <i>Medialna reprezentacja społeczności LGBT+ w kinematografii – analiza serialu Sex education oraz filmu Call me by your name</i> .....	61
Anna Krata – <i>Postać Harley Quinn ukazana przez reżyserów płci męskiej i żeńskiej – analiza porównawcza filmów Suicide Squad oraz Birds of Prey</i> .....	79
Krystian Magoś – <i>Spoleczne charakterystyki odbiorców a typy audiowizualnych reklam smartfonów</i> .....	101
<b>Część III. Ludzie w przestrzeni</b> .....	121
Oliwia Chomontowska – <i>Życie osób wysoko wrażliwych w przestrzeni społecznej</i> ....	123
Jagoda Bielińska, Kacper Dałek – <i>Fantastyczny świat bezpiecznych przygód</i> .....	129
Mateusz Wyrzykowski, Iga Szymańska – <i>Zmiany funkcji przestrzeni obiektów infrastruktury krytycznej podczas kryzysów humanitarnych – studium przypadku Dworca Centralnego</i> .....	139
Summary .....	149