

Spis treści

I. 150-lecie Łesi Ukrainki

Mariia Moklytsia, <i>Роль рукописної спадщини Лесі Українки у підготовці повного зібрання її творів</i>	11
Anna Choma-Suwała, <i>Bojarynia Łesi Ukrainki w recepcji Józefa Łobowskiego</i>	21
Larysa Semeniuk, Tetiana Danyliuk-Tereshchuk, <i>Народні балади Волині й Західного Полісся в записах Лесі Українки та членів її родини: українсько-польські паралелі</i>	40

II. W kręgu ego-dokumentów ukraińskich i polskich

Tetiana Bovsunivska, <i>Діарист як творець документальної медіації</i> .	61
Miroslaw Nagielski, <i>Diariusz wojny smoleńskiej Władysława IV (1633-1634)</i>	69
Walentyna Sobol, <i>Пилип Орлик сам про себе</i>	85
Yaroslav Myshanych, <i>Утвердження просвітницької естетики у щоденнику Петра Апостола</i>	100

III. Ego-materiały wobec wyzwań współczesności

Teresa Chynczewska-Hennel, <i>Fragment Dziennika Nepalskiego</i>	117
Anna Horniatko-Shumylovych, <i>Забуті імена: Василь Ткачук очима родичів й односельчан (на основі актуальних інтерв'ю)</i>	126
Eugeniusz Sobol, <i>Skąd zło? Paradoxy rewolucji na Ukrainie O Wspomnieniach i Dziennikach Jewhena Czykałenki</i>	142

IV. Zagadnienia komparatystyki literackiej i filozoficznej

Dawid Bzorek, <i>Dyskurs życia prywatnego w dziennikach Filipa Orlika i Franciszka II Rakoczego</i>	157
---	-----

Oleksandr Siedin, <i>Revealing the Rationality of Myth: Contribution of Bronislaw Malinowski</i>	165
Uliana Baran, <i>The development of children's literature in Ukraine in the XX-XXI centuries</i>	179

V. Ad fontes

Valerii Zema, <i>Wizjonerstwo historyczne w tekstach pisarzy innowierczych</i>	197
Mykola Krupach, «З луною літературного детектива» (До проблеми ідентифікації утаємничених текстів)	212

VI. Artykuły recenzyjne

Tadeusz Srogosz, Olha Morozova, <i>Doslidzhennia istorii Ukrainy per-shoi polovyny XX st. v suchasni polskii istoriohrafii: napriamky, kontseptsii, dyskusii / Badania historii Ukrainy pierwszej połowy XX wieku we współczesnej historiografii polskiej: trendy, koncepcje, dyskusje, Wydawnictwo CzNU im. Petra Mohyly, Mikolaiv 2020, ss. 432</i>	229
Mariusz R. Drozdowski, <i>Historia wojen domowych w Polsce Alberta Viminy, w przekładzie Krzysztofa Żaboklickiego, pod redakcją, ze wstępem i komentarzami Teresy Chynczewskiej-Hennel, Instytut Badań nad Dziedzictwem Kulturowym Europy, Białystok 2017, ss. 284</i>	237
Yaroslav Polishchuk, <i>Graniczne kształty ukraińskiego dramatu. Nataliia Maliutina, Ukraińska dramaturgia końca XIX i początku XX wieku. Redakcja naukowa Bogusław Bakula, Agnieszka Matusiak, Toruń: Wydawnictwo Adam Marszałek, 271 s.</i>	247

VII. Varia

Ihor Stambol, <i>Цвинтар Ольшани у Празі як місце пам'яті українців</i> .	261
Tetiana Kachak, <i>Дитинство в часи кризи XX-XXI ст. у літературі та культурі Центральної та Східної Європи</i>	274
Larysa Vakhnina, Myroslava Karatsub, <i>Відзначення ювілею Максима Рильського в Інституті мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України</i>	282

VIII. In memoriam

Teresa Chynczewska-Hennel, <i>Profesor Ihor Skoczylas (5 IV 1967 – 20 XII 2020)</i>	293
---	-----

Contents

I. 150-lecie Łesi Ukrainki

Mariia Moklytsia, <i>The role of Lesya Ukrainka's manuscript heritage in the preparation of her complete works</i>	11
Anna Choma-Suwała, <i>Lesia Ukrainka's Boyarynia in reception of Józef Łobodowski</i>	21
Larysa Semeniuk, Tetiana Danyliuk-Tereshchuk, <i>Folk ballads of Volyn and Western Polissya in the records of Lesya Ukrainka and her family members: Ukrainian-Polish parallels</i>	40

II. W kręgu ego-dokumentów ukraińskich i polskich

Tetiana Bovsunivska, <i>Diarist as a creator of documentary mediation</i> . . .	61
Miroslaw Nagielski, <i>Diary of the Smolensk war of Władysław IV (1633-1634)</i>	69
Walentyna Sobol, <i>Pylyp Orlyk about himself</i>	85
Yaroslav Myshanych, <i>The establishment of the Enlightenment Aesthetics in the Diary of Peter the Apostle</i>	100

III. Ego-materiały wobec wyzwań współczesności

Terasa Chynczewska-Hennel, <i>The Fragment of Nepal Diary</i>	117
Anna Horniatko-Shumylovych, <i>Forgotten names: Vasyl Tkachuk in the eyes of relatives and countrymen (based on recent interviews)</i>	126
Eugeniusz Sobol, <i>Where does evil come from? Paradoxes of revolution in Ukraine. On Diaries and Memoirs of Yevhen Chykalenko</i>	142

IV. Zagadnienia komparatystyki literackiej i filozoficznej

Dawid Bzorek, <i>Pylyp Orlyk and Francis II Rákóczi in comparative perspective</i>	157
--	-----

Oleksandr Siedin, <i>Revealing the Rationality of Myth: Contribution of Bronislaw Malinowski</i>	165
Uliana Baran, <i>The development of children's literature in Ukraine in the XX-XXI centuries</i>	179
V. Ad fontes	
Valerii Zema, <i>Historical Visionary in the Writings of Dissident Authors</i> . .	197
Mykola Krupach, <i>"With a Magnifying Glass of a Literary Detective" (The problem of identifying clandestine texts)</i>	212
VI. Review articles	
Tadeusz Srogosz, <i>The study of Ukrainian history in the first half of the 20th century in contemporary Polish historiography: trends, concepts and discussions</i> , Wydawnictwo CzNU im. Petra Mohyly, Mikolaiv 2020, pp. 432	229
Mariusz R. Drozdowski, <i>The History of Civil Wars in Poland by Albert Vimina</i> , in translation of Krzysztof Żaboklicki, editor, with introduction and comments of Teresa Chynczewska-Hennel, Instytut Badań nad Dziedzictwem Kulturowym Europy, Białystok 2017, pp. 284.	237
Yaroslav Polishchuk, <i>Border shapes of Ukrainian drama. Natalia Maliutina, Ukrainśka dramaturgia końca XIX i początku XX wieku. Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2020, 271 p.</i>	247
VII. Varia	
Ihor Stambol, <i>Olshany Cemetery in Prague as a place of memory of Ukrainians</i>	261
Tetiana Kachak, <i>Childhood during the crisis of the XX-XXI centuries in literature and culture of Central and Eastern Europe</i>	274
Larysa Vakhnina, <i>Myroslava Karatsuba, Celebrating the anniversary of Maxim Rylsky at the Rylsky Institute of Art Studies, Folklore and Ethnology NAS, Ukraine</i>	282
VIII. In memoriam	
Teresa Chynczewska-Hennel, <i>Professor Ihor Skochylas (5 IV 1967 – 20 XII 2020)</i>	293