

## Spis treści

Słowo wstępne . . . . .	7
Aleksandra Bębenek, Patrycja Stolorz, Marie von Ebner-Eschenbach. <i>Od dramatu do sukcesu</i> . . . . .	11
Monika Blidy, <i>Mistrzynie pejzażu. Pionierka malarstwa kobiecego Tina Blau</i> . . .	25
Jan Kubica, Maria Stona. <i>Pisarka i organizatorka salonów</i> . . . . .	39
Michał Skop, Lina Loos. <i>Między kawiarnią, sceną a książkami</i> . . . . .	55
Paweł Meus, Hildegard Burjan. <i>Polityk, społeczniczka, błogosławiona</i> . . . . .	75
Agata Borek, <i>Życie w rytmie walca. Grete Wiesenthal –     ucieleśnienie Terpsychory i kreatorka „nowej mowy ciała”</i> . . . . .	97
Elwira Poleszczuk, „ <i>Gdybym wiedziała, że przez całe życie będę musiała mówić     o tej przeklętej kuchni, nigdy bym jej nie wybudowała</i> ”. <i>Życie Margarete Schütte-Lihotzky</i> . . . . .	117
Krzysztof Kłosowicz, <i>Między Wiedniem a Londynem. Literacka podróż     śladami Hilde Spiel</i> . . . . .	149
Michał Jakubski, Christine Lavant. <i>Poezja bólu i transcendencji</i> . . . . .	173

Magdalena Popławska, <i>Marlen Haushofer. Meandry twórczości niepełnionej pisarki</i> . . . . .	197
Marcin Szymczyński, <i>Słowo wobec traumy. Twórczość Ilse Aichinger</i> . . . . .	213
Indeks nazw osobowych . . . . .	231
Streszczenie . . . . .	241
Summary . . . . .	245