Spis treści

WSTĘP 9

1. WPROWADZENIE DO PROBLEMATYKI TOŻSAMOŚCI NARODOWEJ I NACJONALIZMU 14

1.1. O pojęciu narodu i nacjonalizmu 14

1.2. Przegląd zachodnich koncepcji narodu 20

1.3. O meandrach polityki historycznej 27

2. ARABSKIE KONCEPCJE NARODU I NACJONALIZMU. MIĘDZY TRADYCJĄ A WSPÓŁCZESNOŚCIĄ 32

2.1. O arabskim nazewnictwie narodu i nacjonalizmu 32

2.2. Współczesna arabska refleksja nad problematyką narodową 35

3. GENEZA HISTORYCZNA NACJONALIZMU PALESTYŃSKIEGO 42

3.1. Od schyłku imperium osmańskiego do monarchii haszymidzkiej 42

3.2. Fragmentacja arabskiego ruchu narodowego i zwrot ku tożsamości palestyńskiej (1918– 1920) 52

3.3. Wczesny nacjonalizm arabski i palestyński a syjonizm 57

4. TOŻSAMOŚĆ NARODOWA WSPÓLNOTY PALESTYŃSKIEJ — WYBRANE ZAGADNIENIA 61

4.1. Wymarzona ojczyzna Palestyńczyków. O terytorium, nazwie i geografii Palestyny 63

4.2. Ewolucja palestyńskiej tożsamości kolektywnej w drugiej połowie XX wieku. Pojmowanie jedności narodowej 69

4.3. Palestyńska tożsamość narodowa a islam polityczny na przykładzie ideologii Muzułmańskiego Ruchu Oporu „Hamas” 77

5. LITERATURA PIĘKNA – ISTOTNY SKŁADNIK PALESTYŃSKIEJ TOŻSAMOŚCI NARODOWEJ 94

5.1. Kanon literatury palestyńskiej. Maḥmūd Darwīš i Ġassān Kanafānī 94

5.2. Rağa Šahāda (Raja Shehadeh) – palestyńskie wędrówki i boje 102

6. MUZYKA POPULARNA JAKO WEHIKUŁ TOŻSAMOŚCI PALESTYŃSKIEJ 107

6.1. Hip-hop palestyński i propalestyński – ponadnarodowy głos wykluczonych i uciśnionych 107

6.2. Ǧawān Ṣafadī (Jowan Safadi) – niespokojny duch „wolnego rocka arabskiego” 118 6.3. Muḥammad ‘Assāf (Mohammad Assaf) – „idol z ulicy”, nowy typ bohatera palestyńskiego 122

ZAKOŃCZENIE. W KIERUNKU KATASTROFY? 127

ANEKS 135

BIBLIOGRAFIA 148