

Spis treści

Wprowadzenie. Rozbłysk i śmierć idiomu	9
Część I. Jednostkowość.....	33
1.1. Jednostkowość muzyki w estetyce Kanta.....	40
1.1.1. Materialność idiomu.....	43
1.1.2. Niekoherentne hierarchie sztuk.....	48
1.1.3. Idea estetyczna, czyli naddatek.....	52
1.2. <i>Kuzynek mistrza Rameau</i> : ku estetyce rozdarcia.....	56
1.2.1. Kuzynek „w służbie Ducha”.....	60
1.2.2. Kuzynek <i>contra</i> rozum.....	70
1.3. On-idiom (<i>Lui</i>) i Ja-filozof (<i>Moi</i>).....	81
Część II. Wzniosłość.....	95
2.1. Retoryka, czyli „wokół wzniosłości”.....	103
2.2. Forsowanie granic: anglosaska teoria <i>sublime</i>	109
2.3. Wzniosłość transcendentalna a przemoc muzyki.....	120
2.4. Rehabilitacja dysonansu w dialektyce negatywnej.....	130
2.4.1. Rozbłysk, refrakcja, alegoria.....	132
2.4.2. Miłość do detalu.....	145
Część III. Patos.....	153
3.1. <i>Pathos</i> grecki: konteksty.....	160
3.2. Apatyczny kartezjanizm.....	177
3.3. Syngularność doświadczenia: afekt i ciało	189
3.3.1. Afekt jako „to, co obce”	191
3.3.2. Cieleśny rezonans.....	205

3.4. <i>Logos, ethos, pathos</i> : patyczne źródło sprawiedliwości.....	216
3.4.1. Poza wspólnotą sensu.....	217
3.4.2. „Narodziny etosu z patosu”.....	225
3.4.3. Od semiotyki do patosu żałoby.....	239
Część IV. Lament	249
4.1. Antropologia płaczu.....	256
4.2. Dialektyka lamentacji.....	273
4.2.1. <i>Thrēnos</i> i <i>goós</i>	275
4.2.2. <i>Logos</i> i <i>kina</i>	281
4.3. <i>Tenebrae</i> : lekcje ciemności.....	287
4.3.1. <i>Cimcum</i> : kontrakcja i radiacja.....	291
4.3.2. Instytucja Ciemnej Jutrznii.....	312
4.3.3. Suicydalne antysłowo.....	332
4.4. <i>Trauerspiel</i> : w świecie dramatu żałobnego.....	351
4.4.1. Upadek we władzę sądenia.....	355
4.4.2. Muzyczne odkupienie.....	362
4.4.3. Od tragedii do trauerszpilu.....	368
4.4.4. Komnata dźwięcząca echem.....	379
4.5. Bez końca. Sprawiedliwa mowa żałoby.....	395
4.5.1. Przeciw Freudowi: ani żałoba, ani melancholia.....	397
4.5.2. Ku nieudanej żałobie (krypta).....	401
4.5.3. Popioły, węgiel, grafit.....	404
4.5.4. Na gruzach świeckiego języka.....	408
4.5.5. Lament tłumacza.....	414
Apendyks. Idiom <i>Gadji beri bimba</i>	431
Bibliografia.....	439
Indeks nazwisk.....	457
Spis ilustracji.....	464
Podziękowania.....	465
Summary.....	467