AFRYKA I (POST)KOLONIALIZM. WPROWADZENIE (*Aneta Pawłowska, Julia Sowińska-Heim*) 7

HISTORIA I KULTURA AFRYKI W ZWIERCIADLE KOLONIALIZMU 25

*Abedalrazak Al-Nasir* – Modernizacja kulturowa na Zanzibarze w latach 1890–1939 27

*Piotr Robak* – Rola i miejsce Afryki w brytyjskim handlu zewnętrznym (i kolonialnym) w XVIII wieku 43

KOLONIALNA I NEOKOLONIALNA INTERPRETACJA SZTUKI AFRYKI 73

*Ewa Kubiak* – Afrobrazylijczycy a sztuka Brazylii okresu kolonialnego 75

*Agnieszka Kuczyńska* – Afryka surrealistów. Problem (nie)obecności afrykańskich obiektów w kolekcji André Bretona 95

*Justyna Tomczak* – Sztuka afrykańska jako składnik przestrzeni publicznej a twórczość awangardowa – dadaizm 111

*Grażyna Bobilewicz* – Obraz Afryki w malarstwie rosyjskim XX i początku XXI wieku 129

*Agnieszka Kluczewska-Wójcik* – „Wiem skąd pochodzę”. Współczesna sztuka afrykańska – tradycja i tożsamość 153

NOWOCZESNA ARCHITEKTURA AFRYKI 173

*Błażej Ciarkowski* – Siła budująca i niszcząca zarazem – nowoczesna architektura w postkolonialnej Afryce 175

*Julia Sowińska-Heim* – Współczesna architektura kontynentu afrykańskiego w kontekście budowania kulturowej tożsamości 191

*Anna Rynkowska-Sachse* – Współczesne centra turystyczne (*visitors’ centre*) w krajobrazie naturalnym Namibii na przykładzie realizacji Nina Maritz Architects 211

WYKAZ ILUSTRACJI 227