

# Spis treści

<b>Wprowadzenie</b> .....	9
<b>Rozdział I. Nabaṭī – beduińskie dziedzictwo</b> .....	11
Beduini .....	11
Historia poezji nabaṭī .....	12
Badacze .....	13
Twórcy .....	17
Czy kobiety tworzą poezję nabaṭī? .....	19
Poezja nabaṭī od Nabatejczyków? .....	20
Język nabaṭī – kolejny arabski dialekt? .....	21
Struktura formalna poezji nabaṭī .....	23
Tematyka poezji nabaṭī .....	30
<b>Rozdział II. Nabaṭī dziś</b> .....	33
Poezja nabaṭī w rozumieniu Āl Maktūma .....	33
Poezja miłosna .....	36
Miłość obywateli i troska o ich dobrobyt .....	57
Walka, męstwo i odwaga .....	64
Koń i sokół .....	70
Panegiryk .....	75
Poezja autorefleksji .....	77
Ojciec – głowa rodziny .....	82
Życie codzienne .....	85
Religia .....	91
Dialog społeczny – Zagadka .....	97
<b>Rozdział III. Nabaṭī jutro</b> .....	101
Nowe wyzwania .....	101
Ġamāl Ibn Ḥuwayrib – pionier ruchu kulturalnego w ZEA .....	103
Znaczenie nabaṭī .....	106
<b>Zakończenie</b> .....	109
Bibliografia .....	110
Aneks .....	113

*Poezja nabaṭī to odbicie społeczeństwa,  
jakie jest i dokąd zmierza.*

Aḥmad Rāšid Ṭānī

## Wprowadzenie

Do wyboru poezji nabaṭī na główny temat moich badań skłoniło mnie w pierwszej kolejności zainteresowanie mentalnością arabskich społeczeństw państw Zatoki Perskiej. W dalszej perspektywie odkryłam, iż czytanie oraz tworzenie poezji stanowi integralną część życia codziennego współczesnego Araba, będącą odbiciem dziedzictwa, wyznawanych wartości i wrażliwości na otaczające piękno, zawarte zarówno w otaczającym świecie jak i relacjach z drugim człowiekiem. Mój wybór padł na poezję nabaṭī z kilku powodów. Pierwszym z nich jest fakt dużej popularności właśnie tego rodzaju poezji zarówno wśród starego, jak i młodego pokolenia. Kolejno istotnym jest to, że poezja nabaṭī narodziła się w Zatoce<sup>1</sup> i jest kwintesencją tego regionu. Ostatnim argumentem, przy czym nie najmniej istotnym, jest uboga literatura poświęcona badaniom nad poezją nabaṭī z perspektywy badacza zachodniego.

Od czasów beduińskich aż po dziś dzień poezja stanowi ważny – jeśli nie najważniejszy – filar kulturowy tego kręgu cywilizacyjnego. Na łamach tej książki postaram się udowodnić, dlaczego omawiany przeze mnie aspekt kultury Zatoki, czyli poezja nabaṭī, jest istotny poznawczo dla dalszego rozwoju badań nad językiem i kulturą arabską. Książka prezentuje wybrane fragmenty utworów Muḥammada Ibn Rāšida Āl Maktūma – wiceprezydenta, premiera Zjednoczonych Emiratów Arabskich, władcy Dubajju, jego syna a następcy tronu Dubajju Ḥamdāna Ibn Muḥammada Āl Maktūma oraz Ğamāla Ibn Ḥuwayriba – doradcy ds. Kultury rządu Dubajju. Wybór mój padł na tych autorów, gdyż możliwym było dla mnie skonsultowanie ich poezji u źródła, wobec czego prezentuję Czytelnikowi jedynie w pełni poprawnie zanalizowane treści, pozbawione własnych domysłów i interpretacji. Książka podejmuje próbę wyjaśnienia wpływu uwarunkowań geograficznych, historycznych, religijnych i kulturowych na społeczeństwo emirackie. Społeczeństwa żyjącego w kraju z jednej strony rozwinię-

---

<sup>1</sup> Wg jednej z teorii wyjaśniających pochodzenie wiersza typu nabaṭī. Podana ona będzie w dalszej części pracy.

tym przemysłowo i technologicznie, ale z drugiej strony o silnych, konserwatywnych poglądach.

Zapraszam Czytelnika do odkrycia wraz z autorką fenomenu poezji nabaṭī. Pozwoli on przenieść się w przeszłość dawnej Zatoki, do społeczeństwa nomadycznych beduinów oraz poławiaczy pereł. Jednocześnie pozwoli zrozumieć lepiej współczesną kulturę tego prężnie rozwijającego się, m.in. dzięki złożom ropy – ale nie tylko – państwa, które jest coraz częściej wybieranym przez naszych Rodaków kierunkiem w celach turystycznych czy biznesowych.

W niniejszej książce do transkrypcji zastosowano system ISO (International Standardization Organization)<sup>2</sup>, używany w polskich publikacjach naukowych dla języka arabskiego. Tłumaczenia wierszy z arabskiego oryginału na język polski są mojego autorstwa. Wszystkie poetyckie tłumaczenia poprzedzone zostały konsultacjami, wobec czego gwarantuję trafność analizy i interpretacji. Do zapisu nazw metafor użyto małych kapitalików, zgodnie z praktyką obecną w literaturze światowej. Wierzę, że owa publikacja wypełnia lukę w książkach poświęconych Półwypowi Arabskiemu dostępnych na polskim rynku wydawnictw naukowych.

---

<sup>2</sup> Korzystam z publikacji M. Lewickiej *System arabskiej notacji i transliteracji*, [w:] Cz. Łapicz, J. Kulwicka-Kamińska, *Tefsir Tatarów Wielkiego Księstwa Litewskiego. Teoria i praktyka badawcza*, Toruń 2015, s. 101–137.