

Table des matières/Indexe/Índice

Préface	9
L'art de vivre, de survivre, de revivre.../L'arte di vivere, di sopravvivere, di rivivere.../El arte de vivir, de sobrevivir, de revivir...	25
Sous le fardeau des calamités/Sotto il peso delle calamità/Bajo el peso de las calamidades	27
Jadwiga Czerwińska, Gli aspetti metaforici e storici della peste nella letteratura greca antica: Omero, Sofocle, Tucidide	29
Maria Ángeles Llorca Tonda, Hagiographie et pandémie : analyse de la vie de Saint Roch	45
Marta Elżbieta Trębska, La peste – maladie ou activité démoniaque ? Les récits des pestes dans les <i>Histoires admirables</i> de Benoît Gonon	59
Magdalena Koźluk, L'Aromathérapie au temps de la « peste » en France (XVI ^e -XVII ^e siècles)	71
Par la force des sentiments/Con la forza dei sentimenti/Por la fuerza de los sentimientos	85
Witold Konstanty Pietrzak, La jalousie dans <i>Les Diversitez</i> de Jean-Pierre Camus	87
Monika Kulesza, <i>Le Journal pour Mlle de Menou</i> : exemple de l'art de vivre en réclusion	105
Małgorzata Sokołowicz, « Un vif sentiment de plaisir ». L'art de vivre à la marocaine selon Eugène Delacroix et Tahar Ben Jelloun	117
Dans le monde moderne/Nel mondo moderno/En el mundo moderno...	129
Krzysztof Jarosz, La tentation du mal. À propos d' <i>Un roi sans divertissement</i> de Jean Giono.....	131
Anna Ledwina, L'art beauvoirien de (re)vivre la mutilation sous le diktat de l'Histoire et du temps.....	145

Tomasz Kaczmarek, Écrire la fragilité de l'existence humaine ou comment exprimer l'agonie (<i>Bataille navale</i> de Reinhard Goering, <i>Pique-nique en campagne</i> et <i>Guernica</i> de Fernando Arrabal)	155
Krystyna Modrzejewska, Le personnage houellebecquien dans le monde décadent	167
Annie Urbanik-Rizk, L'écriture dans <i>Le Lambeau</i> de Philippe Lançon est-elle témoignage, <i>pharmakon</i> ou salut existentiel ?	179
Au beau milieu de la catastrophe/Nel mezzo della catastrofe/En medio de la catástrofe	189
Dariusz Krawczyk, Enjeux littéraires, bibliques et rhétoriques dans le discours liminaire des épopées apocalyptiques renaissantes	191
Laure Lévêque, <i>L'Horloge des siècles</i> (1902) d'Albert Robida. <i>No future</i> ou la vie à rebours	205
Kawthar Ayed, Dans les méandres de la littérature dystopique : le pouvoir de l'art contre l'art du pouvoir	225
Jean Bebdika, Vivre la fin du monde, survivre à l'apocalypse : trois romans apocalyptiques, de la fiction à la réalité	241
En quête d'identité/Alla ricerca dell'identità/En busca de identidad	253
Jędrzej Pawlicki, L'art de vivre ensemble. Le quotidien des chrétiens et musulmans au temps de la guerre civile algérienne dans les écrits de Christian de Chergé	255
Ewa Kalinowska, Post-mémoire de <i>Légitime Défense</i>	265
Anna Szkonter-Bochniak, La post-mémoire et le problème de l'identité nationale et individuelle présentés dans la littérature mauricienne contemporaine d'expression française	279
Dans la solitude/Nella solitudine/En la soledad	293
Stefano Cavallo, Il comunista solo e la sua luce. Un'indagine sulla solitudine in <i>Il comunista</i> , di Guido Morselli	295
Małgorzata Puto, La mimesi dell'Altro nella narrativa di Giuseppe Licchia	307
Dominika Kobylska, L'arte di vivere ne <i>Il professore di Viggiù</i> di Aldo Nove. Uno studio sulla vita umana sulla base di un'intervista mai avvenuta	315
Karolina Kopańska, La crisi delle relazioni amorose nell'opera di Giovanni Agnoloni	325
Amán Rosales Rodríguez, Tiempo malgastado. Sobre el aplazamiento de la escritura en tres novelas hispanoamericanas	337
Dans l'ombre/Nell'ombra/En la sombra	351
Agnieszka Kłosińska-Nachin, Estudios subalternos postransicionales como propuesta de acercamiento comparativo a la narrativa polaca y española contemporánea	353

Ewa Kobyłecka-Piwońska, “Sobrevivió [...] la imagen judía de la ciudad”. Representaciones literarias de Łódź en dos autores latinoamericanos.	365
Mylène Mandart, Lo fantástico como vía de supervivencia para Ana Blاندiana; vivir, recordar y soñar	379
Luca Cerullo, Vivir en tiempos de odio. Concha Castroviejo y la ficcionalización del malestar femenino en <i>Víspera del odio</i> (1958)	389
À travers l’art et la littérature/Attraverso l’arte e la letteratura/A través del arte y la literatura	401
Davide Artico, L’ebrea errante. Uso popolare della <i>Megillat Ester</i> a Roma dopo Shoah e Liberazione.....	403
Beata Baczyńska, <i>Esta primavera fugitiva</i> de Alberto Conejero (2021). <i>El príncipe constante</i> de Calderón de la Barca como el arte de vivir, sobrevivir y revivir	413
Valérie Cavallo, Entre vivre et survivre, la rencontre d’ <i>Hiroshima mon amour</i>	425
Anna Miller-Klejsa, La ricezione dei film di Roberto Rossellini nei periodici cinematografici polacchi dal 1946 al 1956	441
Joanna Warmuzińska-Rogóż, L’histoire de la Pologne revisitée ou le jeu de l’implicite et de l’explicite dans la traduction française de <i>Jak zawsze</i> de Zygmunt Miłoszewski	451
Index des noms/Indexe dei nomi/Índice de nombres.....	471