

## SPIS TREŚCI

|                                                                   |           |
|-------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>WSTĘP</b> .....                                                | <b>9</b>  |
| Topos i droga do Indii .....                                      | 9         |
| Orient płynny i ruchomy .....                                     | 12        |
| Zdeptany szlak i zdeterytorializowana wyobraźnia .....            | 14        |
| Wyobraźnia podróżnicza .....                                      | 16        |
| Metoda szkicowania .....                                          | 18        |
| Treść szkicownika .....                                           | 20        |
| <b>1. ZNAKOWANIE DROGI</b> .....                                  | <b>25</b> |
| „Do Indii podróżuj, duszo!” .....                                 | 25        |
| Dziedzictwo włóczęgów Dharmy .....                                | 29        |
| Indie od medytacji po muzykę .....                                | 31        |
| Wersja polska .....                                               | 35        |
| Transportery indyjskości .....                                    | 37        |
| Kultura konsumpcyjna – współczesny kontekst orientalizacji .....  | 39        |
| Gry w Orient .....                                                | 42        |
| Potencjał marki „Orient” .....                                    | 46        |
| <b>2. INDYJSKI BALSAM NA DUSZĘ</b> .....                          | <b>48</b> |
| Dystans dla wzroku i mowy .....                                   | 48        |
| <i>Everywoman</i> wybiera terapię .....                           | 53        |
| Makdonaldyzacja doświadczenia duchowego .....                     | 57        |
| Idea poszukiwań .....                                             | 61        |
| Fiasko terapii .....                                              | 64        |
| Indie idiomatyczne .....                                          | 65        |
| Ciągłość i różnica .....                                          | 67        |
| <b>3. PODRÓŻNICZE FANTAZJE DOBRE NA KAŻDY WIEK</b> .....          | <b>71</b> |
| Wzorzec podróżnika .....                                          | 71        |
| Cały świat trzymany w dłoniach: wariant dla dwudziestolatka ..... | 72        |
| Praca nad projektem: wariant dla wieku średniego .....            | 78        |
| Praca nad projektem: wariant dla emerytów .....                   | 81        |
| O potrzebie podróży do Indii .....                                | 87        |

|                                                                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>4. INDYJSKIE ZWIERCIADŁO</b> . . . . .                                                                   | 89  |
| „Wszystko jest w Indiach” . . . . .                                                                         | 89  |
| „Przybysz z Polski” czyta świat. Książki i języki . . . . .                                                 | 91  |
| Awers i rewers wiedzy . . . . .                                                                             | 93  |
| Światowość turysty . . . . .                                                                                | 97  |
| Spojrzenie socjalistyczne i kolonialny <i>entourage</i> . . . . .                                           | 100 |
| Inne ścieżki, inne języki . . . . .                                                                         | 107 |
| Banalność wizerunków . . . . .                                                                              | 110 |
| Brzemie postturysty . . . . .                                                                               | 113 |
| <b>5. OD MISTYKI PRZESTWORZY DO CZYSTEJ TRANSLOKACJI</b> . . . . .                                          | 118 |
| Powietrzna droga i podróż lotnicza . . . . .                                                                | 118 |
| Załamanie nowoczesnego szlaku . . . . .                                                                     | 120 |
| Lotniska pełne znaczeń . . . . .                                                                            | 123 |
| Przypominany widok . . . . .                                                                                | 124 |
| Samolot – symbol nowoczesności . . . . .                                                                    | 127 |
| Lot w indyjskość . . . . .                                                                                  | 128 |
| <b>6. POCIĄGIEM, AUTEM, RIKSZĄ... ODZYSKIWANE MIEJSCA PODRÓŻY</b> . . . . .                                 | 133 |
| Nieważne pociągi . . . . .                                                                                  | 133 |
| Pociągi: obraz Indii i miejsce przygody . . . . .                                                           | 135 |
| Całe Indie jeżdżą koleją . . . . .                                                                          | 138 |
| Austinem przez Indie . . . . .                                                                              | 141 |
| Lokalny świat w pojazdach . . . . .                                                                         | 144 |
| Sabotażyści autentyczności . . . . .                                                                        | 148 |
| Gdzie się podziiali tamci rikszarze... . . . . .                                                            | 152 |
| <b>7. ULICA JAK RZEKA, MIASTO JAK DŻUNGLA</b> . . . . .                                                     | 158 |
| Natura miasta . . . . .                                                                                     | 158 |
| Test dla podróżnika: przekroczyć ulicę . . . . .                                                            | 160 |
| Zrozumieć ulicę . . . . .                                                                                   | 163 |
| Praktyka ruchu drogowego . . . . .                                                                          | 167 |
| Podróżopisarz <i>contra</i> badacz społeczny . . . . .                                                      | 170 |
| Koleiny podróżopisarstwa . . . . .                                                                          | 172 |
| <b>8. PRZEZ BRUD I BIEDĘ DO PRAWDZIWYCH INDII</b> . . . . .                                                 | 175 |
| Obszary „prawdy” . . . . .                                                                                  | 175 |
| Problematyczny pakiet . . . . .                                                                             | 178 |
| Indyjska bieda . . . . .                                                                                    | 179 |
| Współczucie upolitycznione . . . . .                                                                        | 182 |
| Bieda bliska i daleka, własna i cudza, straszna, malownicza... Literackie<br>opracowywanie motywu . . . . . | 185 |
| Brud i choroba . . . . .                                                                                    | 190 |
| Głód . . . . .                                                                                              | 192 |

|                                                                                                                |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>9. MAPA I ZEGAREK. PRAGNIENIE WOLNOŚCI I JEJ GRANICE . . . . .</b>                                          | <b>197</b> |
| Pamięć mapy . . . . .                                                                                          | 197        |
| Znikające mapy . . . . .                                                                                       | 202        |
| Wolność w przestrzeni . . . . .                                                                                | 206        |
| Wolność w czasie . . . . .                                                                                     | 208        |
| Czas – twórca przygód . . . . .                                                                                | 210        |
| <b>10. REAKTYWACJE . . . . .</b>                                                                               | <b>214</b> |
| Pochwała niewiedzy – uroki łązikowania . . . . .                                                               | 214        |
| „Na wschód od zachodu” – czyli gdzie? . . . . .                                                                | 218        |
| Nowe egzotyki . . . . .                                                                                        | 224        |
| Wolność i pieniądze . . . . .                                                                                  | 227        |
| Przygoda zamieniana w sukces . . . . .                                                                         | 230        |
| <b>11. „JADĘ TAM, GDZIE CHCĘ”. WOLNOŚCIOWA TOPIKA A PROBLEM RAM<br/>    PODRÓŻY . . . . .</b>                  | <b>236</b> |
| Problematyczny „koniec świata”. . . . .                                                                        | 236        |
| Zorganizowane <i>versus</i> indywidualne . . . . .                                                             | 237        |
| Podróżnicza buchalteria i wartość dodana . . . . .                                                             | 238        |
| Wolność organizowana . . . . .                                                                                 | 241        |
| Uwikłanie w czas . . . . .                                                                                     | 242        |
| Budulec do ram podróży . . . . .                                                                               | 244        |
| Dyktatura Złotego Trójkąta . . . . .                                                                           | 247        |
| Kultywowanie wyboru . . . . .                                                                                  | 249        |
| Kultywowanie sytuacji kontroli . . . . .                                                                       | 252        |
| <b>12. O TYM, JAK KŁOSZ PRZEMIENIA SIĘ W SIĘĆ. SPECYFIKA WIEDZY<br/>    O EGZOTYCZNYCH PODRÓŻACH . . . . .</b> | <b>258</b> |
| „Pojechałam sama” – czyli jak? . . . . .                                                                       | 258        |
| Idea samodzielnej podróży . . . . .                                                                            | 259        |
| Zanurzenie w sieciach . . . . .                                                                                | 262        |
| Biblia backpackerów . . . . .                                                                                  | 264        |
| Biblia – czy słaby węzeł sieci? . . . . .                                                                      | 266        |
| Wiedza zawężlona w książce . . . . .                                                                           | 268        |
| O szkodliwości konkurencyjnych sieci . . . . .                                                                 | 269        |
| O potrzebie bezpiecznych korytarzy . . . . .                                                                   | 271        |
| <b>13. PRZEDMIOTY ORIENTALIZUJĄCE W CODZIENNYCH PRAKTYKACH . . . . .</b>                                       | <b>275</b> |
| Przedmioty orientalizujące . . . . .                                                                           | 275        |
| Ludzie i rzeczy – narracyjne sploty biografii . . . . .                                                        | 276        |
| Tryby orientalizacji . . . . .                                                                                 | 281        |
| Ruchy rzeczy i porządku biografii . . . . .                                                                    | 291        |
| <b>SUMMARY . . . . .</b>                                                                                       | <b>294</b> |

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| CYTOWANA LITERATURA .....     | 299 |
| NOTA EDYTORSKA .....          | 308 |
| INDEKS NAZW OSOBOWYCH .....   | 309 |
| INDEKS POJĘĆ I TERMINÓW ..... | 313 |