

Spis treści

Wstęp	7
Bolesław Oleksowicz, <i>Palce Chopina</i>	9
Ewa Nawrocka, <i>Dlaczego Słowacki nie lubił muzyki Chopina?</i>	17
Zbigniew Mańkowski, <i>Chopin – Delacroix. Obraz muzyki</i>	29
Ewa Nawrocka, <i>Chopin w Heidelbergu</i>	55
Hanna Dyktyńska, <i>Lato w tonacji h-moll</i>	59
Agnieszka Kutuzow, <i>Chopin odbrązowiony. „Lato w Nohant” J. Iwaszkiewicza i „Błękitna nuta” A. Żuławskiego</i>	77
Andrzej Kasperek, <i>Wigilia Kaczmareckiego, Malczewskiego, Chopina...</i>	89
Piotr Józef Maksymowicz, <i>Toposy muzyczne i pozamuzyczne w „Fantazji A-dur na tematy polskie” op. 13 Fryderyka Chopina</i>	97
Anna Chęćka-Gotkowicz, <i>Niewinne słuchanie Chopina, czyli o tym, czego wykonawca może się nauczyć od melomana</i>	109
Aleksandra Andrearczyk, <i>Problem interpretacji dzieła muzycznego w kontekście interpretacji dzieła literackiego (przykłady interpretacji dzieł Fryderyka Chopina z XVI Międzynarodowego Konkursu im. Fryderyka Chopina w Warszawie)</i>	115

Magdalena Horodecka, <i>Programowe interpretacje muzyki Chopina</i>	119
Jadwiga Możdżer, <i>Chopin w okowach edukacji. Refleksje choreografa</i>	127
Małgorzata Zaworska, <i>Chopin wcielony w taniec. Nowe oblicze melancholii w spektaklu „Transkrypcje. Hommage pour Chopin” Sopockiego Teatru Tańca</i>	137
Elwira Kamola, <i>Chopin (dla) współczesnego odbiorcy. O muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie</i>	143
Kamila Sarnowska, <i>„Chopin New Romantic”. Analiza antologii komiksów</i>	149
Natalia Siwak, <i>„Tej garstce która nas słucha należy się piękno ale także prawda”. Z refleksji nad twórczością rozbijającą ramy konwencji</i>	161