

Spis treści

Nowe wydanie – uwagi tłumacza	9
Od tłumacza	17
Podziękowania	27
Wprowadzenie	29
1. Oralność języka	33
Myślenie człowieka piśmiennego a przeszłość oralna	33
Powiedzieliście „literatura oralna”?	41
2. Odkrycie pierwotnych kultur oralnych	49
Początki poznawania tradycji oralnej	49
Kwestia homerycka	50
Odkrycie Milmana Parry’ego	53
Kontynuacja badań	62
3. Nieco o psychodynamice oralności	69
Siła i działanie słowa dźwiękowego	69
Wiem to, co mogę przywołać: mnemonika i formuły	72
Kolejne cechy charakteryzujące myśl i wyrażenie oralne	75
(a) Addytywność zamiast upodrzednienia	76
(b) Nagromadzenie zamiast analizy	78
(c) Redundancja lub obfitość	79
(d) Zachowawczość czy tradycjonalizm	81
(e) Blisko ludzkiego świata	83
(f) Zabarwienie agonistyczne	85
(g) Empatia i zaangażowanie zamiast dystansu obiektywizującego	88
(h) Homeostaza	89
(i) Sytuacja zamiast abstrakcji	92

Zapamiętywanie oralne	103
Werbomotoryczny sposób bycia	117
Role noetyczne „ciężkiej” postaci heroicznej oraz dziwności	120
Wnętrze dźwięku	121
Oralność, społeczność a sacrum	125
Słowo nie jest znakiem	127
4. Pismo przekształca świadomość	131
Nowy świat dyskursu autonomicznego	131
Platon, pismo i komputery	132
Pismo jest technologią	135
Czym jest „pismo” lub „zapis”?	138
Wiele zapisów i tylko jeden alfabet	140
Narodziny piśmienności	149
Od pamięci do pisanych dokumentów	154
Nad dynamiką tekstowości	160
Dystans, precyzja, grafolekt i wielki słownik	163
Retoryka i miejsca – zależności	170
Języki wyuczone – zależności	175
Trwałość oralności	178
5. Druk, przestrzeń i zamknięcie.....	181
Dominacja słyszenia ustępuje dominacji widzenia	181
Przestrzeń i znaczenie.....	188
(a) Skorowidze.....	188
(b) Książki, spisy treści, nagłówki	192
(c) Powierzchnia znacząca	192
(d) Przestrzeń typograficzna	194
Skutki rozproszone	197
Druk i zamknięcie: intertekstowość	199
Posttypografia: elektronika	204
6. Pamięć oralna, przebieg opowieści, tworzenie postaci	209
Prymat przebiegu opowieści	209
Opowieść a kultury oralne	210
Pamięć oralna a linia fabuły.....	212
Zamknięcie fabuły: od dziennika podróży do kryminału	220
Postać „pełna”, pismo i druk	224

7. Kilka tez	231
Historia literatury	232
Nowa Krytyka i formalizm	237
Strukturalizm	242
Tekstowcy i dekonstrukcyjniści	243
Teoria aktów mowy oraz – reakcji czytelnika	249
Nauki społeczne, filozofia, studia biblijne	251
Oralność, pismo a człowieczeństwo	254
„Media” a komunikowanie się ludzi	256
Ku wnętrzu: świadomość a tekst	259
 Bibliografia	 263
 Indeks osobowo-rzeczowy	 279