(Nie)nowe problemy do oznakowania 7

Michalina Kmiecik, Władysław Strzemiński – powieściopisarz? 15

Aleksander Wójtowicz, Dreptanie. Tadeusz Peiper i kino (po 1945 roku) 43

Beata Śniecikowska, Themersonowie i ich późne dzieci. Słowografia w książkach dla młodych (i trochę starszych) „widzoczytelników” 59

Justyna Staroń, Dialog sztuk. O twórczości artystycznej Leopolda Buczkowskiego 87

Andrzej Niewiadomski, Literackość i wizualność. Paradoksy relacji w prozie Zygmunta Haupta 119

Anna Śliwa, „El Greco walił biel na chama”. Miron Białoszewski wobec dzieł sztuki 155

Tomasz Bocheński, Anachroniczna awangarda, czyli sztuka Tadeusza Brzozowskiego 189

Paweł Stangret, Tadeusz Kantor w sieci tekstów 215

Agnieszka Rejniak-Majewska, „Zakodowanie sztuki przeciwko trafnej komunikatywności”. Wiersze i manifesty Andrzeja Partuma 243

Paweł Polit, Andrzeja Dłużniewskiego literatura okruchów codzienności 271

Dariusz Pachocki, W kalejdoskopie utopii. Stanisława Czycza wyprawa do granic literatury 307

Tomasz Załuski, Podłączyć się do świata za pomocą innego kanału. Maszyny tekstualne Wojciecha Bruszewskiego 319

Daniel Muzyczuk, Cześć czarnej sztuce. Literacka twórczość Jacka Kryszkowskiego 351

Magdalena Lachman, Artziny jako medium (dla) sztuki 385

Wykaz ilustracji 425

O Autorach 433

Indeks 439

Wykłady w Muzeum Sztuki w Łodzi w ramach projektu badawczego „Związki literatury i sztuk wizualnych w Polsce po 1945 roku” 449