Spis treści

WPROWADZENIE 9

ROZDZIAŁ 1 CZYM JEST DOŚWIADCZANIE AUDIACJI? 15

1.1. Spostrzeżenia na temat audiacji 15

1.2. Teoria Edwina E. Gordona a kartezjańskie dogmaty 18

1.3. System interakcji społecznych konieczny do rozwoju umysłu 21

1.4. Muzyczna świadomość i nieświadomość 26

1.5. Krótki wykład z teorii uczenia się muzyki 29

1.6. Cele uczenia się muzyki poprzez audiację 29

1.7. Stan obecny (teraźniejszość) a stan pożądany (oczekiwana przyszłość) 32

1.8. Współzależność (interakcja) 34

ROZDZIAŁ 2 ADMITANCJA – DOSTĘP DO AUDIACJI 37

2.1. Systemy reprezentacji (przedstawienia) muzyki 37

2.2. Audiacja to muzyczna przestrzeń 39

2.3. Audiacja i muzyczny język 42

2.4. Język muzyczny a systemy reprezentacji 44

2.5. Muzyczny język i współaudiowanie 46

2.6. Doświadczanie synestezji 48

2.7. Submodalności w doświadczaniu audiacji 51

ROZDZIAŁ 3 FUNCJONOWANIE ORGANIZMU PODCZAS DOŚWIADCZANIA AUDIACJI 59

3.1. Stany emocjonalne i fizjologiczne 59

3.2. Dopasowywanie własnych zasobów (potencjału zdolności) do sytuacji 62

3.3. Łączenie własnych zasobów w sekwencje różnych stanów 65

3.4. Generowanie nowych zachowań muzycznych 66

ROZDZIAŁ 4 SPOSOBY ROZUMIENIA DOŚWIADCZEŃ I WYDARZEŃ MUZYCZNYCH 69

4.1. Zawartość i kontekst w muzycznej komunikacji 69

4.2. Model uczenia się muzyki poprzez audiację 71

4.3. Charakter uczenia się muzyki poprzez audiację 73

4.4. Zmiany osobowościowe pod wpływem uczenia się muzyki poprzez audiację 76

4.5. Podejście do uczenia się muzyki 80

ROZDZIAŁ 5 ZNACZENIA MUZYCZNYCH MOTYWÓW 83

5.1. Głośne audiowanie i myślenie dźwiękami 83

5.2. Nadawanie muzyce znaczeń 86

5.3. Kwantyfikowanie (uściślanie) muzycznych znaczeń 88

5.4. Dostęp do świadomych i nieświadomych informacji 91

5.5. Przekształcanie (przeróbka, modyfikacja) muzycznych znaczeń 93

5.6. Czas w śpiewie 96

ROZDZIAŁ 6 ROZBIEŻNA I SPÓJNA WYMIANA MUZYCZNYCH MYŚLI 99

6.1. Identyfikacja spójności i niespójności w aktywności muzycznej 99

6.2. Wartości związane z muzyczną tożsamością 100

6.3. Kolejność kroków w koncepcji rozwoju audiacji właściwej 103

6.4. Wzory muzycznych zachowań i ich charakter 105

6.5. Możliwości zastosowania koncepcji rozwoju audiacji 112

6.6. Realizacja wspólnego muzycznego celu 114

ROZDZIAŁ 7 SKUTECZNE TECHNIKI ROZWIJANIA AUDIACJI 117

7.1. Odmiana reakcji w określonych sytuacjach 117

7.2. Uczenie się muzyki poprzez modelowanie 119

7.3. Co ma wpływ na jakość doświadczeń audiacyjnych? 121

7.4. Strategie zapamiętywania muzyki 123

7.5. Strategie poprawnego działania 126

7.6. Kompetentny wykonawca a mistrz 129

ROZDZIAŁ 8 UKSZTAŁTOWANIE AUDIACYJNEGO UMYSŁU 133

8.1. Strukturalne warstwy audiacyjnego umysłu 133

8.2. Audiacyjne poszukiwania 135

8.3. Muzyczne pojęcia 139

8.4. Audiacyjne eksperymenty 142

ZAKOŃCZENIE 147

Słowniczek terminów 153

Indeks osobowy 157

Indeks rzeczowy 159

Bibliografia 161

Aneks

Teoria uczenia się muzyki Edwina E. Gordona w Polsce – wybrane wydarzenia 167

Summary

Experience of Audiation 195