

Spis treści



Wstęp / VII

Przedmowa / 1

I. Schyłek historii? / 4

II. Historyczność i charakter sztuki / 22

III. Czym jest fakt muzyczno-historyczny? / 38

IV. Wokół zagadnienia podmiotu historii muzyki / 51

V. Historyzm i tradycja / 62

VI. Hermeneutyka historyczna / 83

VII. Sąd wartościujący jako przedmiot i jako założenie / 98

VIII. O „względnej autonomii” historii muzyki / 123

IX. Myśli o historii strukturalnej / 147

X. Problemy historii recepcji / 171

Bibliografia / 189

Indeks nazwisk i tytułów / 193