

**Barbara Orzeł**

# **Kulturowe i społeczne konteksty pandemii COVID-19**



**UNIWERSYTET ŚLĄSKI**  
WYDAWNICTWO

### **Barbara Orzeł**

– kulturoznawca i medioznawca, doktor nauk humanistycznych. Autorka monografii *Appleizacja kultury. Zmiana zachowań komunikacyjnych w kontekście nowych mediów* (2014) oraz *Aplikacja mobilna jako zjawisko kulturowe* (2017). Redaktorka tomu *Co nowego w nowych mediach? Transformacje, perspektywy, oczekiwania* (2019). Najbardziej interesuje ją codzienność i miejsce człowieka w komunikacji zapośredniczonej przez media. Uważnie patrzy w przyszłość w poszukiwaniu nowych trendów.

**Kulturowe i społeczne  
konteksty pandemii COVID-19**

Barbara Orzeł

# **Kulturowe i społeczne konteksty pandemii COVID-19**

Recenzja  
Marek Grzegorz Kaźmierczak

# Spis treści

## Wstęp

Koronawirus – nowa „ścieżka dźwiękowa” naszej codzienności . . . . .	9
--	---

<b>Rozdział 1. Epidemie – rys historyczno-kulturowy . . . . .</b>	<b>15</b>
---	-----------

1.1. Zarazy świata antycznego . . . . .	28
1.1.1. Zaraza Ateńska . . . . .	28
1.1.2. Zaraza Antoninów . . . . .	30
1.1.3. Dżuma Justyniana . . . . .	32
1.2. Dżuma . . . . .	35
1.3. Ospa prawdziwa . . . . .	39
1.4. Cholera . . . . .	43
1.5. Gruźlica . . . . .	49
1.6. SARS, MERS, A/H1N1 . . . . .	53
1.7. Malaria i Zika . . . . .	57
1.8. Ebola . . . . .	60
1.9. AIDS . . . . .	63
1.10. Postscriptum. Epidemia cukrzycy i otyłości . . . . .	66
1.11. Jak „zrozumieć” epidemie / pandemie? . . . . .	68

<b>Rozdział 2. „Hiszpanka” – kulturowa powłoka pandemii . . . . .</b>	<b>71</b>
---	-----------

2.1. Tło historyczne . . . . .	74
2.2. Dlaczego „hiszpanka”? Próba nazwania „nieznanej choroby” . . . . .	85
2.3. Środki ochronne – dystans społeczny . . . . .	87
2.4. Leczenie . . . . .	92
2.5. Media (prasa) . . . . .	93
2.6. Kultura (sztuka / literatura / film / moda) . . . . .	96

---

2.7. Skutki ekonomiczne .....	99
2.8. Konkluzje .....	103
<b>Rozdział 3. COVID-19 – pandemia nasza powszednia .....</b>	<b>105</b>
3.1. Tło historyczne .....	107
3.2. Środki ochronne – dystansowanie społeczne .....	117
3.3. Leczenie .....	117
3.4. Media (stare media / nowe media) .....	118
3.5. Kultura (film / literatura / moda) .....	124
3.6. Prawo .....	126
3.7. Skutki ekonomiczne .....	128
<b>Rozdział 4. „Nowy” dystans społeczny .....</b>	<b>131</b>
4.1. Znaczenie dystansu społecznego dla zatrzymania epidemii .....	134
4.2. Dystans w kulturze .....	135
4.3. „Ukryty wymiar” pandemii .....	138
4.4. Maseczki – dystans emocjonalnej neutralności .....	142
4.5. Azjatycka dyscyplina .....	144
4.6. Konkluzje .....	145
<b>Rozdział 5. Dom – przestrzeń odnaleziona na nowo .....</b>	<b>147</b>
5.1. #zostańwdomu .....	147
5.2. Oikologia – dom w centrum refleksji filozoficznej .....	149
5.3. Home office – historia i implikacje .....	152
5.4. Distance Learning .....	157
5.5. Homewear, comfy i athleisure – moda w domu .....	161
5.6. Cluttercore i cottagecore – pandemiczna estetyka (wnętrz) .....	163
5.7. Konkluzje .....	167
<b>Rozdział 6. Zachowania komunikacyjne i konsumpcyjne .....</b>	<b>169</b>
6.1. Rola nowych mediów w pandemii .....	169
6.1.1. Aplikacje mobilne .....	170
6.1.2. Telemedycyna / medycyna na odległość .....	174
6.1.3. (Inter)face-to-(inter)face .....	175
6.2. Koronawirus w języku .....	178

---

6.3. Nowe rytuały .....	182
6.4. Turystyka w dobie koronakryzysu .....	185
6.5. Konsumpcja czasu wolnego .....	188
6.6. Przemysł modowy w czasach zarazy .....	192
6.7. Postscriptum. Domowe sposoby na odporność / leczenie koronawirusa (morsowanie z herbatką z oregano) .....	195
<b>Zakończenie. Rok tęsknoty .....</b>	<b>197</b>
<b>Bibliografia .....</b>	<b>201</b>
<b>Słownik .....</b>	<b>227</b>
<b>Indeks osobowy .....</b>	<b>233</b>
<b>Wykaz ilustracji / materiałów wizualnych (kody QR) .....</b>	<b>237</b>
<b>Summary .....</b>	<b>239</b>



## Wstęp

# Koronawirus – nowa „ścieżka dźwiękowa” naszej codzienności

Chyba nikogo z czytających te słowa nie zdziwi fakt, że Słowem Roku 2020, wybranym przez kapitułę Rady Języka Polskiego został *koronawirus*<sup>1</sup>, tajemnicza „choroba X”, która – prędzej czy później – miała opanować świat, stała się rzeczywistością<sup>2</sup>. Pandemia COVID-19 wymusiła zmiany w niemalże wszystkich sektorach gospodarki i kultury. Począwszy od marca 2020 roku, przez wiele miesięcy, miliardy obywateli zostały poddane kwarantannie domowej, miliony firm i urzędów przeszły w tryb pracy *home office*, wiele z sektorów gospodarki zostało przez ten czas „zamrożonych”. Ogłoszono, że do czasu zaszczepienia przynajmniej 70% populacji czeka nas życie w tzw. „nowej normalności” (która zredefiniowała różne dziedziny życia i kultury). Wynalezienie szczepionki przyniosło nową nadzieję na powrót do „starego świata”, choć nierówna walka z wirusem wydaje się nie mieć końca. Jak pokazuje historia, to nie pierwsza z wielkich pandemii, która zdominowała i w dużej mierze podporządkowała swoim regułom świat: stopniowo przekształcając nasze zwyczaje, zachowania, relacje międzyludzkie, kulturę, uświadamiając nam, że już nic nie będzie takie samo. Pandemia ograniczyła mobilność, możliwości podróżowania i – zdaniem Iwana Krastewa – „zapowiada koniec globalizacji

---

<sup>1</sup> *Wyniki plebiscytu Słowo Roku 2020*, Uniwersytet Warszawski, 5.01.2021, <https://www.uw.edu.pl/wyniki-plebiscytu-slowo-roku-2020/> [dostęp: 10.01.2021].

<sup>2</sup> *WHO przygotowywało się na „chorobę X”. To koronawirus? „Rzeczpospolita”*, 25.02.2020, <https://www.rp.pl/Koronawirus-2019-nCoV/200229649-WHO-przygotowywalo-sie-na-chorobe-X-To-koronawirus.html> [dostęp: 15.09.2020].

jaką znaleźliśmy”<sup>3</sup>. Zmieniła sposób myślenia o pracy, spotkaniach, komunikacji. Jak każdy kryzys, uruchomiła też ludzką kreatywność, doprowadziła do powstania nowych rozwiązań, na których wynalezienie czekalibyśmy wiele lat. Pojawienie się koronawirusa to autentyczny przykład wydarzenia zwanego „czarnym łabędziem”<sup>4</sup> – „[...] o dużym lub skrajnie dużym wpływie, ale trudnym do przewidzenia”<sup>5</sup>.

Pandemie, niczym kosmiczne śmieci dryfujące wokół Ziemi, jedynie czekają na zbieg okoliczności, by uderzyć, siać zniszczenie (tu: ekonomiczne) i śmierć. Sonia Shah zauważyła:

Poczucie nieubłaganie nadciągającej pandemii częściowo wynika z coraz większej liczby patogenów, które potencjalnie miałyby biologiczną zdolność do jej wywołania. Ale jednocześnie stanowi ono odzwierciedlenie niedociągnięć w naszej infrastrukturze zdrowotnej, modelach współpracy międzynarodowej, jak również w zdolności do utrzymania solidarności społecznej w obliczu epidemii choroby zakaźnej<sup>6</sup>.

I stało się. Z pewnością nikt nie przywidywał, że – parafrazując popularne (podobno chińskie) przysłowie – „przyjdzie nam żyć w ciekawych czasach”. Piszę te słowa z pewną dozą ironii – owa „ciekawość”, niecodzienność sytuacji nie jest przecież odbierana pozytywnie. Pandemia jest źródłem wyrzeczeń, ograniczeń, strat. Można się jednak zastanowić również, co ta nowa, dziwna czy niezwykła sytuacja, dała nam pozytywnego. Niniejsza książka powstała z ciekawości tych – dobrych i złych – zmian, jakie pandemia przyniosła życiu codziennemu.

---

<sup>3</sup> I. Krastew, *Nadeszło jutro. Jak pandemia zmienia Europę*, przeł. M. Sutowski, Warszawa 2000, s. 16.

<sup>4</sup> Wyrażenie zostało wprowadzone przez Nassima Nicolasa Taleba i odnosiło się pierwotnie do rzadkich zjawisk na rynkach finansowych; por. N.N. Taleb, *Czarny łabędź. O skutkach nieprzewidywalnych zdarzeń*, przeł. O. Siara, Kurhaus, Warszawa 2014.

<sup>5</sup> M.T. Osterholm, M. Olshaker, *Wirus. Jak przewidziano pandemię*, przeł. P. Gryzta, Oświęcim 2020, s. 32.

<sup>6</sup> S. Shah, *Epidemia. Od dżumy przez HIV po Ebolę*. Przeł. M. Rost, Kraków 2019, s. 13.

Swoje rozważania w dużej mierze będę opierać na kontekście kultury europejskiej, analizując chociażby kwestię izolacji fizycznej, lecz również intensyfikacji komunikacji za pomocą interfejsów. Kontekst polityczny wydaje się być nieunikniony, mimo to, postaram się, by tworzył jedynie tło dla moich kulturoznawczych analiz.

Wiosenne początki pandemii w Europie i na świecie (choć warto podkreślić, że pierwszy przypadek zakażenia w chińskim mieście Wuhan został zdiagnozowany 10 grudnia 2019 r.) poprzedziła niepewność i... wzrost cen maseczek chirurgicznych. Ludzie zaczęli przygotowywać się na „nieznane”. Gdy ogłoszona została „kwarentanna narodowa” w poszczególnych krajach (tym samym: ogólnosiwiatowy *lockdown*), ludzie niczym „prepersi”, (czyli – najprościej rzecz ujmując – osoby przygotowane na sytuacje ekstremalne) ruszyli do sklepów w celu nabycia żywności o długiej przydatności do spożycia oraz niezbędnych środków czystości. Poniekąd symbolem tych dni stał się wykupowany w panice papier toaletowy. W pamięci wielu z nas pozostanie z pewnością widok pustych sklepowych czy drogeryjnych półek, gdzie znajdowało się mydło i żele antybakteryjne (nie tylko w Polsce, ale również na całym świecie). Po tym okresie intensywnych przygotowań zostaliśmy zamknięci w domach. „Społeczeństwo w izolacji” – jak pisze Krastew – „jest bowiem »społeczeństwem zamkniętym« w sensie dosłownym”<sup>7</sup>. Rozpoczęło się „wielkie oczekiwanie” (pytanie: na co? kiedy to nastąpi?). Cały świat stał się „poczekalnią”. I w tym miejscu zwróćmy się kolejny raz do powieści Camusa, która dostarcza nam adekwatnej refleksji:

Dawniej rozłączeni kochankowie nie byli naprawdę nieszczęśliwi, ich cierpienie miało w sobie światło, które teraz zgasło. Teraz widywano ich na rogu ulicy, w kawiarni lub u przyjaciół, spokojnych, roztargnionych i z tak bardzo znudzonym spojrzeniem, że dzięki nim całe miasto przypominało poczekalnię<sup>8</sup>.

<sup>7</sup> I. Krastew, *Nadeszło jutro. Jak pandemia zmienia Europę...*, s. 10.

<sup>8</sup> A. Camus, *Dżuma*, przeł. J. Guze, Warszawa 2005, s. 114.

Do naszej przestrzeni mieszkalnej przeniesione zostały biura, sale konferencyjne, sale wykładowe i szkolne, przedszkola. Komunikacja miejska została ograniczona, ulice wyludniły się, z miast zniknęły wszechobecne korki. Nastąpiło coś, co chyba jedynie znane nam było z filmów *science-fiction* (nie dziwi zatem wzrost popularności w tym okresie superprodukcji z 2011 r. *Contagion – Epidemia strachu* w reż. Stevena Soderbergha). Akcja #zostańwdomu i home office wygenerowały nowe sposoby, mówiąc potocznie, „ogarniania” rzeczywistości. Do dziś pozostają w pamięci przepełnione nowymi „challengami” media społecznościowe, relacje InstaStories na Instagramie z przebiegu tej przymusowej „kwarantanny”. Tak „nowa sytuacja” została „odreagowana” w social mediach.

*Dżuma* została przeze mnie przywołana już dwukrotnie, nie tylko ze względu na jej tematykę, ale również uniwersalność opisanych w powieści sytuacji i emocji. Można odnieść wrażenie, że aż nazbyt łatwo potrafimy odnaleźć się w świecie opisywanym przez francuskiego pisarza. Pozostając w temacie książek, redaktorzy jednego z portali przygotowali listę tytułów z epidemią „w tle” i prócz wspomnianej *Dżumy*, w zestawieniu znalazły się również *Miłość w czasach zarazy*, *Dekameron* (jednak warto dodać, że każdy z rankingów posiada w sobie dozę subiektywizmu, bo spotkałam i takie, w których znalazły się książki Stevena Kinga czy różnego rodzaju publikacje *science-fiction*). Chyba wciąż nie potrafimy w to uwierzyć, że oto nasz świat zaczął realizować scenariusze znane z literatury czy filmu (choć w ciągu roku zdążyliśmy się już przyzwyczaić do sytuacji i wypracować własne „mechanizmy przetrwania”).

O czym będzie ta książka? W pierwszym rozdziale opiszę największe epidemie w historii ludzkości. Spróbuję odnaleźć ich punkty wspólne: każda zaraza przebiega według określonego „algorytmu”, „scenariusza”, mamy też do czynienia z konkretnymi kulturowymi schematami działań, profilaktyką, oswojeniem sytuacji krytycznych. Część druga skupi się w całości na pandemii hiszpanki, do której często porównywana jest ta „nasza”, współczesna. Postaram się rozłożyć

influenzę na czynniki pierwsze i stworzyć matrycę do opisu (i analizy porównawczej) pandemii COVID-19. Kolejne rozdziały poświęcone będą „technicznym” aspektom epidemii: czwarty „otworzy”, mam nadzieję, Czytelnika na recepcję dystansu społecznego w świetle teorii Edwarda T. Halla, piąty na przestrzeń domu w ujęciu filozoficznym, funkcjonalnym czy estetycznym, szósty dotyczył będzie nowych zachowań komunikacyjnych i konsumpcyjnych, które powstały lub umocniły się dzięki pandemii.

Koronawirus stał się nową „ścieżką dźwiękową” naszej codzienności. Od marca 2020 r. nieprzerwanie towarzyszy nam każdego dnia. Każdy dzień przynosi nam nową nadzieję, nowe odkrycia naukowe, ale również strach, kolejne obostrzenia czy informacje o ludzkich tragediach. „Odcięcie się” od mediów (i tym samym negatywnych wiadomości) niewiele nam da. Pandemia zdominowała nasze życie, musieliśmy podporządkować jej dotychczasowe przyzwyczajenia, rytuały, obowiązki, przyjemności.

Pozbawieni pamięci i nadziei, ulokowali się w teraźniejszości. Doprawdy wszystko stało się dla nich teraźniejszością. Dżuma odebrała wszystkim siłę miłości, a nawet przyjaźni, trzeba to powiedzieć. Miłość bowiem żąda odrobiny przyszłości, a myśmy mieli tylko chwilę<sup>9</sup>.

Także my trwamy w „tu i teraz”, oczekując na lepsze jutro. W chwili obecnej nie mamy pojęcia, co przyniesie – cała nadzieja w szczepieniach i dyscyplinie.

Marzec 2021 r., rok od rozpoczęcia pandemii

PS. W czasie lektury książki warto mieć przy sobie ulubione urządzenie mobilne – linki do materiałów wizualnych, wzbogacających treść książki, przygotowałam w formie kodów QR. Po ich „zeskanowaniu” otworzy się źródło grafiki lub klipu na portalu YouTube.

---

<sup>9</sup> A. Camus, *Dżuma...*, s. 120–121.

## Słownik

CZAS WOLNY – „[...] jest to ta część budżetu czasu, która nie jest zajęta przez pracę zarobkową normalną i dodatkową, ani przez systematyczne kształcenie się uczelniane, ani przez zaspokajanie elementarnych potrzeb fizjologicznych (sen, posiłki, higiena), ani przez stałe obowiązki domowe (gotowanie, pranie, sprząatanie, opieka nad członkami rodziny niezdolnymi do samoobsługi) i może być spożytkowana bądź na swobodne wczasowanie, bądź na życie rodzinne, obowiązki społeczne i aktywność przynoszącą dożne korzyści”<sup>1</sup>.

DYSTANSOWANIE SPOŁECZNE – „szereg niefarmaceutycznych działań lub środków podejmowanych w celu zapobiegania rozprzestrzenianiu się choroby zakaźnej poprzez utrzymywanie fizycznego dystansu między ludźmi i zmniejszanie częstotliwości, z jaką ludzie wchodzą ze sobą w bliski kontakt”<sup>2</sup>.

EPIDEMIA – oznacza „pojawienie się wśród ludności danego terenu dużej liczby zachorowań na określoną chorobę”<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> Ibidem, s. 26.

<sup>2</sup> *Epidemia COVID-19: dystansowanie społeczne ma wpływ na ograniczenie transmisji koronawirusa SARS-CoV-2 [BADANIA]*, „Puls Medycyny”, <https://pulsmedycyny.pl/epidemia-covid-19-dystansowanie-spoeczne-ma-wplyw-na-ograniczenie-transmisji-koronawirusa-sars-cov-2-badania-998406> [dostęp: 29.12.2020].

<sup>3</sup> *Epidemia* [hasło], Słownik Języka Polskiego PWN, <https://sjp.pwn.pl/szukaj/epidemia.html> [dostęp: 20.09.2020].

ERADYKACJA – całkowita eliminacja choroby, dzięki prowadzonym na masową skalę szczepieniom<sup>4</sup>.

INFLUENZA (grypa) – słowo pochodzi z około 1500 roku z Włoch i określa ono choroby podlegające „wpływowi” gwiazd. Innym możliwym pochodzeniem było włoskie wyrażenie *influenza di freddo*, czyli „wpływ zimna”<sup>5</sup>.

INFODEMIA – „polega na szerzeniu różnych form zniekształconej informacji, od teorii spiskowych po tzw. FAKE NEWS, czyli informacje, które naśladują jedynie formę wiadomości medialnych, ale różni je sam proces opracowania i intencja”<sup>6</sup>.

JĘZYKOWY OBRAZ ŚWIATA – zakłada, że język zawiera w sobie słowną interpretację rzeczywistości (to „uabstrakcyjniony, wyidealizowany model rzeczywistości, funkcjonujący jako składnik kompetencji językowej”)<sup>7</sup>.

KOZIOŁ OFIARNY – „stanowi on prawdziwy generator prześladowczych zniekształceń, zrozumiałych albo niezrozumiałych, mitologicznych albo nie, które wyznaczają niższe albo wyższe parametry funkcjonowania całego zjawiska prześladowań”<sup>8</sup>; Genezy tego mechanizmu możemy szukać w narastającym konflikcie społecznym lub sytuacji kryzysowej. Wówczas (w celu przywrócenia poprzedniego *status quo*) grupa społeczna wybiera „ofiara”, która pada ofiarą przemocy (przemocy fizycznej lub symbolicznej) lub wykluczenia.

---

<sup>4</sup> Por. *Eradykacja* [hasło], Słownik Języka Polskiego PWN, <https://sjp.pl/eradykacja> [dostęp: 26.06.2021].

<sup>5</sup> C. Arnold, *Pandemic 1918. The Story of the Deadliest Influenza in History*, Macmillan, New York 2018, s. 8.

<sup>6</sup> *Infodemia COVID-19*, <https://poprostonauka.cm-uj.krakow.pl/infodemia-covid-19/> [dostęp: 26.06.2021].

<sup>7</sup> Zob. J. Maćkiewicz, *Co to jest „językowy obraz świata”*, „Etnolingwistyka. Problemy Języka i Kultury” 1999, nr 11, s. 7–24.

<sup>8</sup> R. Girard, *Kozioł ofiarny*, przeł. M. Goszczyńska, Wydawnictwo Łódzkie, Łódź 1987, s. 52.

LOCKDOWN – okres, w którym ludzie nie mogą opuszczać swoich domów ani swobodnie podróżować z powodu groźnej choroby<sup>9</sup>; również: zamknięcia wybranych (lub wszystkich) sektorów gospodarki.

MYŚLENIE MAGICZNE – wiara, że czyjeś idee, myśli, działania, słowa lub użycie symboli mogą wpływać na bieg wydarzeń w świecie materialnym. Zakłada związek przyczynowy między wewnętrznym, osobistym doświadczeniem a zewnętrznym światem fizycznym. Myślenie magiczne daje poczucie „panowania” nad sytuację bezpieczeństwa w sytuacjach kryzysowych.

PANDEMIA – (gr. *pan* „wszyscy”, *demos* „lud”) to „epidemia obejmująca swym zasięgiem bardzo duże obszary”<sup>10</sup>.

PANIKA – stanowi gwałtowną intensyfikację lęku, „nagły, niepoahamowany, często nieuzasadniony strach, ogarniający zwykle większą liczbę ludzi”<sup>11</sup>.

PROKSEMIKA – nauka zajmująca się badaniem przestrzeni w celach komunikacyjnych, może stanowić fundament dla zrozumienia zmian we współczesnym świecie.

RYTUAŁ – „stanowi dobrowolne wykonanie odpowiednio uwzorowanego zachowania w celu symbolicznego oddziaływania na życie poważne lub uczestnictwa w nim”<sup>12</sup>. Rytuały są zorganizowane, przewidywalne, zapewniają psychologiczne poczucie bezpieczeństwa, są również świadome i dobrowolne, są zbiorowe i stanowią wyraz stosunków społecznych, są zachowaniami, które regularnie się pojawiają i są zgodne z obyczajem.

---

<sup>9</sup> *Lockdown* [hasło], *Cambridge Dictionary*, <https://dictionary.cambridge.org/pl/dictionary/english/lockdown> [dostęp: 20.09.2020].

<sup>10</sup> *Pandemia* [hasło], Słownik Języka Polskiego PWN, <https://sjp.pwn.pl/sjp/pan-demia;2570434.html> [dostęp: 20.09.2020].

<sup>11</sup> *Panika* [hasło], Słownik Języka Polskiego PWN, <https://sjp.pwn.pl/slowniki/pan-ika> [dostęp: 26.06.2021].

<sup>12</sup> E.W. Rothenbuhler, *Komunikacja rytualna. Od rozmowy codziennej do ceremonii medialnej*, przeł. J. Barański, Kraków 2003, s. 45.



STRACH – Jean Delumeau określa strach jako „uczucie-wstrząs”, które często poprzedzone jest zaskoczeniem, „[...] a jego przyczyną jest uświadomienie sobie niebezpieczeństwa obecnego i naglącego, które zagraża, jak sądzimy, przetrwaniu nas samych”<sup>13</sup>. Stanowi on reakcję podstawową. Człowiek doświadczający strachu może podejmować nieracjonalne decyzje lub zaniechać jakichkolwiek działań.

SUSTAINABLE DEVELOPMENT (ZRÓWNOWAŻONY ROZWÓJ) – rozwój, który zaspokaja potrzeby teraźniejszości bez uszczerbku dla zdolności przyszłych pokoleń do zaspokojenia własnych potrzeb<sup>14</sup>.

TEORIA SPISKOWA – jest „przekonaniem, że pewnymi wydarzeniami lub sytuacjami manipulują z ukrycia potężne siły o wrogich zamiarach”<sup>15</sup>. Jak zauważa Marcin Napiórkowski „[...] teorie spiskowe – jak każdy mit – są instrukcją obsługi rzeczywistości, a instrukcja ma to do siebie, że potrzebuje my jej najbardziej, kiedy nagle dzieje się coś dziwnego”<sup>16</sup>.

TEORIA ZARAZKÓW – teoria, że niektóre choroby są spowodowane inwazją mikroorganizmów, organizmów zbyt małych, aby można je było zobaczyć bez mikroskopu. Odkrycie i dalszy rozwój tej teorii przypisuje się francuskiemu chemikowi i mikrobiologowi Louis Pasteurowi, angielskiemu chirurgowi Josephowi Listerowi i niemieckiemu lekarzowi Robertowi Kochowi. W połowie XIX wieku Pasteur wykazał, że fermentację i gnicie powodują organizmy znajdujące się powietrzu; w latach 60. XIX wieku Lister zrewolucjonizował praktykę chirurgiczną, wykorzystując kwas karbolowy (fenol) w celu

---

<sup>13</sup> J. Delumeau, *Strach w kulturze Zachodu XIV–XVIII w.*, przeł. A. Szymanowski, Warszawa 1986, s. 18.

<sup>14</sup> *Sustainable Development*, „Science Direct”, <https://www.sciencedirect.com/to-pics/earth-and-planetary-sciences/sustainable-development> [dostęp: 26.06.2021].

<sup>15</sup> *Jak rozpoznać teorie spiskowe*, [https://ec.europa.eu/info/live-work-travel-eu/coronavirus-response/fighting-disinformation/identifying-conspiracy-theories\\_pl](https://ec.europa.eu/info/live-work-travel-eu/coronavirus-response/fighting-disinformation/identifying-conspiracy-theories_pl) [dostęp: 26.06.2021].

<sup>16</sup> M. Napiórkowski, *Dlaczego nic nie piszę o koronawirusie*, „Mitologia współczesna”, <http://mitologiawspolczesna.pl/dlaczego-nic-nie-pisze-o-koronawirusie/> [dostęp: 26.06.2021].

wykluczenia drobnoustrojów atmosferycznych, a tym samym zapobiegania gnicciu w złożonych złamaniach kości; w latach 80. XIX wieku Koch zidentyfikował organizmy wywołujące gruźlicę i cholera<sup>17</sup>.

WIEDZA POTO CZNA – jest zdroworozsądkowa i opiera się na doświadczeniu codziennym; w przeciwieństwie do wiedzy naukowej posiada niski stopień informacyjności i uteoretycznienia, jest mało precyzyjna i ogólnikowa.

ZOONOZA – choroby, których rezerwuarem są zwierzęta i mogą być przenoszone na człowieka poprzez bezpośredni kontakt z określonym gatunkiem, spożycie mięsa (lub drogą kropelkową)<sup>18</sup>. Do chorób odzwierzęcych należy COVID-19.

---

<sup>17</sup> *Germ theory* [hasło], *Britannica*, <https://www.britannica.com/science/germ-theory> [dostęp: 26.06.2021].

<sup>18</sup> A. Paculanka, *Choroby odzwierzęce*, „Poradnik zdrowie”, <https://www.poradnikzdrowie.pl/zdrowie/choroby-pasozytnicze/choroby-odzwierzece-zoonozy-aa-U7K2-a5DB-HGJu.html> [dostęp: 26.06.2021].

## Indeks osobowy

- Almond Douglas 100  
Anderson Paul W.S. 124  
Anmuth Doug 120  
Arystoteles 17  
Ashe Arthur 65  
Aureliusz Marek 31–32
- B**  
Bartoszek Antoni, ks. 184  
Bednarek Leon 159  
Biddiss Michael 58  
Boccaccio Giovanni 21, 125  
Bonaparte Napoleon II 50  
Bralczyk Jerzy 179  
Brilliant Larry 107  
Brontë Emily 50  
Brown Jeremy 76, 79, 84–85, 99,  
105  
Budo Agnieszka 40
- Camus Albert 11, 125  
Cartwright Frederick 58  
Chaciński Bartłomiej 180  
Chanel Gabrielle 101  
Chopin Fryderyk 50  
Chrabota Bogusław 119  
Clark Claire 46
- Cleveland Grover 100  
Cook Robert 125  
Cromwell Olivier 58  
Cuitláhuaca 40  
Czapliński Marek Paweł 47  
Czechow Antoni 50  
Czuboch Krzysztof 189
- D**  
Defoe Daniel 25  
Długosz Jan 24  
Doyle Arthur Conan 97, 100  
Drucker Peter 152  
Frąckowiak Marek 118  
Francastoro Girolamo 24  
Frankowski Paweł 125  
Frazer James George 23  
Friedman Thomas L. 18
- G**  
Gadamer Hans-Georg 150  
Galen (wł. Claudius Galenus) 31,  
38  
Gałwiazek Tomasz 42  
Geertz Clifford 121  
Gersz Aleksandra 165  
Ghebreyesus Tedros Adhanom 71  
Girard René 19

- Gitchell Albert 74–75  
Goffman Erving 133  
Górniak Edyta 196
- H**  
Hall Edward T. 13, 136, 138–139, 141  
Haring Keith 65  
Haza Ofra 65  
Hipokrates 17, 22  
Hoffstetter Gerry 148  
Hudson Rock 65  
Hugo Victor 50
- Iwańska Judyta 34
- J**  
Jan z Efezu 33  
Januszczyk Julia 73  
Jedynak Bonifacy 42  
Jenner Edward 41  
Johnson Magic 65  
Justynian (cesarz) 33–34
- K**  
Kadłubek Zbigniew 150–151  
Kafka Franz 50  
Kasprzak Krzysztof 188  
Kim Jungjoo 160  
Kimmel Jimmy 183  
King Stephen 125  
Klemens (papież) 36  
Klimowicz Marta 160  
Koch Robert 43, 51, 53, 231  
Kokcejanus Kasjusz Dion 31  
Kommodus 31  
Krastew Iwan 9, 11, 199  
Krawczyk Ewa 121  
Kucharski Adam 18, 21, 62
- Kulas Dariusz 151
- L**  
Lanvin Jeanne 101  
Leathers Dale G. 137, 143  
Lee Josh 80  
Leigh Vivien 50  
Lemańska Magdalena 194  
Liberace 65  
Lipińska Katarzyna 166–167  
Lorme Charles 37–38  
Luhrman Baz 50
- Łożyńska Joanna 182
- M**  
Macron Emmanuel 181  
Mączyńska Elżbieta 156  
Majczyk Wojciech 125  
Malinowski Bronisław 23  
Mann Tomasz 125  
Mapplethorpe Robert 65  
Marquez Gabriel Garcia 125  
Marr Linsey 134  
Mayer Marissa 154  
Mazzini Mateusz 19  
McFarlane Burnett 105  
Mercury Freddie 65  
Mieszkowski Łukasz 106  
Mietkowska Barbara 125  
Miller Adam 125  
Miner Loring 75  
Mosz Jakub 186
- N**  
Nicolle Charles 87–88  
Nikifor Krynicki (wł. Epifaniusz Drowniak) 50  
Nostredame Michel de 38

- Noten Driesa van 193
- O**rwell George 50  
Outka Elisabeth 96
- P**asteur Louis 51, 230  
Pęczak Mirosław 181  
Pershing John 75  
Petersen Wolfgang 124  
Phillips Caleb 157  
Piasecki Jan 122  
Piątkowski Franciszek 94  
Pichette Patrick 154  
Poe Edgar Alan 50  
Privitera Greta 131  
Prokopiusz z Cezarei 33  
Puterman Jakub 78
- R**aoult Didier 62  
Rejman Krzysztof 189  
Rezydent Tomasz 125  
Rothenbuhler Eric 183  
Rovelli Carlo 200  
Ryan Frank 53, 59
- S**alazar Martín 86  
Santa Cruz Pachacuti Yamqui Salca-  
maygua Juan de 40  
Saramago José 125  
Schiaparelli Elsa 101  
Scholastyk Ewagriusz 33  
Shah Sonia 10, 27, 44, 61, 107
- Sheen Charlie 65  
Shiff Jack 152  
Sieroń Arkadiusz 128  
Skwarna Jerzy 195  
Sławek Tadeusz 150–151  
Soderbergh Steven 12, 124  
Sontag Susan 49  
Spector Jessica 101  
Spinney Laura 79, 87  
Stewart Kristen 192  
Szmidt Robert J. 125  
Szymanowski Karol 50
- T**okarczuk Olga 182  
Tukidydes 28–29  
Tura Agnolo di 37
- V**erdi Giuseppe 50
- W**alford Jonathan 98  
Walksman Selman 53  
Wallis Aleksander 136  
Warron Marcus Terentius 24  
Werus Juliusz 30  
Widomski Maciej 186  
Wnęk Jan 78  
Wright Jennifer 36, 41, 75–76, 93  
Wrzesiński Szymon 22
- Z**woliński Andrzej 15, 27  
Žižek Slavoj 145

## Wykaz ilustracji / materiałów wizualnych (kody QR)

- Plakat promujący spotkanie przeciwników noszenia maseczek (25 stycznia 1919 roku) ..... 88
- Para w maseczkach ochronnych zakrywających jedynie nos ..... 89
- Przegląd środków ochrony osobistej stosowanych w czasie pandemii „hiszpanki” [zdjęcia koloryzowane] (Daily Mail) ..... 89
- Karykatura poświęcona maseczkom ochronnym ..... 89
- „Noś maskę i ocal swoje życie!” – ogłoszenie w „The Berkeley Gazette” z 1918 roku ..... 90
- Wpływ hiszpanki na modę (archiwum WWD) ..... 98
- Kobiety w maskach – „Nowa moda »welonowa«” (1913 r.) ..... 98
- Orkiestra online #wdomuzagrane (YouTube) ..... 126
- „Dni, których nie znamy” – Mała Armia Janosika (YouTube) ..... 126
- Zalando – „Już niedługo znów się przytulimy” ..... 133
- Okładka noworocznego numeru „Polityki” – „2021: Wrócimy do siebie?” ..... 133
- McDonald’s – kampania „Wszyscy zakładamy maski!” ..... 144
- Projekcja hasła #stayhome na zboczu góry Matterhorn w Szwajcarii ..... 148
- Serial on-line #zostanwdomu ..... 148
- Spot reklamowy Carrefour – „Dbaj o siebie, dbaj o innych” ..... 149
- Spot reklamowy Apple – „Creativity goes on” ..... 149
- Spot reklamowy Airbnb – #StayHome ..... 149
- Spot reklamowy T-Mobile – „Jesteśmy dla Ciebie” ..... 149
- Klip użytkownika @mDugy na TikToku ..... 164

- 
- Profil na portalu Instagram „Cluttercore.aesthetics” ..... 164
  - Estetyka cottagecore ..... 167
  - Exposure Notification System / zasada działania aplikacji monitorujących kontakty z osobami potencjalnie zakażonymi SARS-CoV-2 ..... 172
  - Orlen e-Tour de Pologne Amatorów (z wykorzystaniem aplikacji Zwift) ..... 174
  - „Elitarny” pokaz mody Chanel ..... 192
  - Wykorzystanie technologii 3D ..... 193
  - Wirtualny pokaz mody ..... 193
  - „Jak za dawnych lat” – kolejka klientów przed salonem Louis Vuitton ..... 193

## Cultural and social contexts of the COVID-19 pandemic

### Summary

The pandemic has redefined our daily lives, habits, and culture. The following monograph, in turn, has been written precisely due to the interest in these changes.

The first chapter briefly characterizes the major pandemics and epidemics in human history (the Athenian plague, the Antonine plague, the Justinian plague, the “Black Death,” smallpox, cholera, tuberculosis, SARS, MERS, A/H1N1, malaria and zika, Ebola, AIDS, and the obesity epidemic). Each and every era in which the plague consumed everyday life attempted to invent its own ways of returning to “the life from before”; for that reason, we are now confronted with specific cultural patterns of action, prevention, and taming of critical situations. The second chapter contains an extensive analysis of the Spanish flu epidemic (it outlines the historical background, describes the protective measures used, the role of the press, the cultural situation, and analyzes the economic impact). The third chapter presents the most important facts about the COVID-19 pandemic. Social distance – in Edward Hall’s formulation – constitutes the main axis of consideration in the next part of the monograph, which also describes the cross-cultural reception of congestion and the creation of “emotional neutrality distance through the use of protective masks. The fifth chapter provides an extensive analysis of the space of the home. Beginning with reflections on philosophical or aesthetic aspects, the argument focuses on new functions and activities undertaken within the four walls of the home, in particular work and remote learning. The last part



of the monograph deals with new communication and consumption behaviors that have been created or reinforced by the pandemic. It looks at new media, language, the emergence of new rituals, tourism or leisure time, as well as the changes in the fashion sector. The book concludes with a reflection on longing and waiting.

Redaktor inicjujący  
Michał Kompała

Projekt okładki  
Tomasz Tomczuk

Redakcja techniczna  
Małgorzata Pleśniar

Korektor  
Marzena Marczyk


Łamanie  
Ireneusz Olsza

Nota copyrightowa obowiązująca do 31.12.2022  
Copyright © 2021 by Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego  
Wszelkie prawa zastrzeżone

Sprzyjamy otwartej nauce.  
Od 1.01.2023 publikacja dostępna na licencji Creative Commons  
Uznanie autorstwa-Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe (CC BY-SA 4.0)



Wersja elektroniczna monografii zostanie opublikowana w formule  
wolnego dostępu Repozytorium Uniwersytetu Śląskiego [www.rebus.us.edu.pl](http://www.rebus.us.edu.pl)

 <https://orcid.org/0000-0001-7298-3155>  
Orzeł, Barbara  
Kulturowe i społeczne konteksty  
pandemii covid-19 / Barbara Orzeł.  
Wydanie I. – Katowice :  
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2021

<https://doi.org/10.31261/PN.4095>  
**ISBN 978-83-226-4142-2**  
(wersja drukowana)  
**ISBN 978-83-226-4143-9**  
(wersja elektroniczna)

Wydawca  
**Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego**  
**ul. Bankowa 12B, 40-007 Katowice**  
[www.wydawnictwo.us.edu.pl](http://www.wydawnictwo.us.edu.pl)  
e-mail: [wydawnictwo@us.edu.pl](mailto:wydawnictwo@us.edu.pl)

Druk i oprawa:  
Volumina.pl Daniel Krzanowski  
ul. Księcia Witolda 7–9  
71-063 Szczecin

Wydanie I. Arkuszy drukarskich: 15,25. Arkuszy wydawniczych: 13,0. Publikację wydrukowano  
na papierze offsetowym 90g. PN 4095. Cena 24,90 zł (w tym VAT)



Czy pandemię COVID-19 możemy porównać do hiszpanki? W jaki sposób możemy definiować „dystans społeczny”? Jak zmieniła się przestrzeń domu? Jaką rolę odegrały i jak zmieniły się nowe media? I w końcu: jak zmienił się nasz dzień dzisiejszy, nasze rytuały, praca i moda?

*Kulturowe i społeczne konteksty pandemii COVID-19* narodziły się z zainteresowania zmianami, które przyniosła ta „nowa rzeczywistość”. Autorka zanalizowała najważniejsze dziedziny codzienności, w których zakorzeniły się nowe zachowania związane z koniecznością przystosowania się do tej niecodziennej sytuacji.

Cena 24,90 zł (w tym VAT)

ISBN 978-83-226-4143-9



9 788322 641439

Więcej o książce

