



Podziękowania

Pierwsza wersja niniejszej książki powstała jako rozprawa doktorska w Instytucie Historii Sztuki Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego w 2014 roku; jej realizacja była wówczas możliwa dzięki grantowi uzyskanemu w ramach konkursu „Preludium” Narodowego Centrum Nauki. Zarys koncepcji kształtował się pod opieką Małgorzaty Kitowskiej-Łysiak, a dojrzewał podczas dyskusji z uczestnikami seminarium doktorskiego. Bez inspiracji i wsparcia Pani Profesor z pewnością praca ta nie doszłaby do skutku. Wiele zawdzięczam także Ryszardowi Kasperowiczowi i Marcinowi Lachowskiemu – ich merytoryczne uwagi, a nade wszystko przyjacielskie rady były nieocenione na każdym etapie powstawania tekstu. Dziękuję również Dyrekcji Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego, zwłaszcza zaś zespołowi Katedry Teorii Sztuki, za życzliwe wsparcie w przygotowaniu tej książki do publikacji. Szczególnie serdeczne podziękowania kieruję do wybitnych fotografów, teoretyków i krytyków: Lecha Grabowskiego, Aleksandra Jałosińskiego, Jerzego Lewczyńskiego, Krystyny Łyczywek, Tadeusza Rolke, Stefana Wojneckiego, z którymi rozmowy, prowadzone w trakcie pracy nad tekstem, pozostały na trwałe w mojej pamięci. Przede wszystkim jednak jestem wdzięczna moim bliskim, z których każdy – w różny sposób – przyczynił się do powstania tej książki. Szczególnie dziękuję tacie, Krzysztofowi Dworniczakowi, za wielogodzinne dyskusje.