

Spis treści

Część I ✦ Czasy i miejsca

Literatura Triestu. Początki włoskiego modernizmu	9
Literatura Wiednia AD 1900	35
Krąg Diagilewa – figury postępu i oporu	59
Literatura gdańska. Narody i historia	82
Proza migracyjna: źródła i znaczenie	108
Pierwsza i ostatnia emigracja. Próba porównania	129
„Zeszyty Literackie” – projekt lektury	147
Literatura polska – swojskość i europejskość	161

Część II ✦ Przyczynki teoretyczne

Komparatystyka kulturowa	191
Jak mówić o współczesnej emigracji?	254
Między obrazem publicznym a intymnym. Projekt poszerzenia imagologii na przykładzie twórczości Katarzyny Kozyry i Ewy Kuryluk	279
Sacrum <i>versus</i> profanum w filozofii Leszka Kołakowskiego (z paroma dodatkami)	297
Tekst postmodernistyczny	313
Tłumacz Dedecius w kontekście teorii przekładu	324

Część III ✦ Przypadki analityczne

Proust Józefa Czapskiego (na tle polskiej recepcji)	347
Pamięć podzielona	369
Galicja profesora Pigionia	383
Dekonstrukcja ekfrazy: <i>Brama na Starym Mieście</i> S. Grochowiaka	400
Maurycy Beniowski i polski dyskurs kolonialny	416
Nota bibliograficzna	430
Indeks osobowy	433