

Od edytora

Niniejsza książka stanowi najpełniejsze dotychczas wydanie utworów literackich Jerzego Jankowskiego (Yeżego Yankowskiego) – poety, który odegrał istotną rolę w narodzinach polskiego futuryzmu.

Współcześnie twórca ten postrzegany jest niemal wyłącznie przez pryzmat jedyne go tomu poetyckiego¹. Ponadto doczekał się tylko jednej monografii i kilku większych fragmentów w pracach omawiających wileńskie środowisko artystyczne, futuryzm czy Nową Sztukę. Ta publikacja ma więc umożliwić lepsze poznanie twórcy, zrozumienie przemian, które prowadziły go ku futuryzmowi, a ostatecznie – samej historii rozwoju tego nurtu w Polsce.

Uzupełnieniem książki jest wstęp biograficzny, zawierający wyczerpującą – w miarę możliwości – rekonstrukcję trudnych losów młodego artysty. Jego opracowanie nastręczyło najwięcej problemów, zarazem jednak stanowi on niezbędną część pracy. Dotychczas życiorys Jankowskiego był pełen białych plam, a jego rekonstruktorzy rzadko odwoływali się do poglądów na sztukę wileńskiego poety. W związku z tym próba ponownego zaprezentowania życia tego twórcy może stanowić bodziec do podjęcia nowych badań nad twórczością autora *Z knajpy*.

Część opracowania oraz biogram powstały w ramach pracy magisterskiej obronionej na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Za uwagi i sugestie chciałbym podziękować promotorowi pracy, dr. hab. Grzegorzowi P. Bąbiakowi, prof. UW, a także dr. Dariuszowi Dziurzyńskiemu oraz Aleksandrze Wieczorkiewicz. Chciałbym również serdecznie podziękować recenzentom, a zwłaszcza prof. dr. hab. Radosławowi Okulicz-Kozarynowi, za dyskusje, konsultacje i wszelkie uwagi, które pozwoliły na udoskonalenie pracy.

¹ Co więcej, dotychczas opublikowano tylko jeden wybór poezji twórcy: J. Jankowski, *Rytmy miasta*, oprac. A.K. Waśkiewicz, Warszawa 1972.