

Spis treści

- Słowo wstępne (*Grażyna Golik-Szarawarska*) ■ 7
- Anna Wypych-Gawrońska**
Polski teatr muzyczny Adama Didura ■ 17
- Barbara Maresz**
Debiuty i pierwsze lwowskie występy gościnne Adama Didura ■ 38
- Mariola Szydłowska**
Niedoszła dyrekcja Adama Didura we Lwowie w 1926 roku ■ 56
- Małgorzata Komorowska**
Marcella Sembrich-Kochańska i Adam Didur – w przyjaźni na scenie i w życiu ■ 69
- Jacek Mikołajczyk**
Amerykańskie wojny operowe – wczesna historia Metropolitan Opera w czasach Adama Didura ■ 75
- Elżbieta Szwed**
Adam Didur na scenie Teatru Polskiego w Katowicach ■ 85
- Andrzej Linert**
Adam Didur – założyciel i kontynuator ■ 93
- Grażyna Golik-Szarawarska**
Uczniowie Adama Didura wobec okoliczności politycznych. Rekonesans ■ 112
- Anna Meiser**
Genius loci, Mistrz i Jego Zespół – o przeszkodach pozornie nie do pokonania na początku Opery Śląskiej ■ 151

Aneks

Leon Markiewicz

Prezentacja wybranych nagrań Adama Didura ■ 169

Feliks Widera

Otwarcie obrad konferencyjnych ■ 174

Łukasz Goik

Otwarcie obrad konferencyjnych ■ 178

Magdalena Pastuch

Otwarcie obrad konferencyjnych ■ 180

Beata Gontarz

Otwarcie obrad konferencyjnych ■ 182

Noty o Autorach ■ 185

Indeks nazwisk (oprac. *Grażyna Golik-Szaratowska*) ■ 191

Spis ilustracji ■ 199