Spis treści

„Uprzejmość niewidomych” Wisławy Szymborskiej ---5

**Zamiast wstępu, czyli o tym, jak uzmysłowić (sobie) zmysły** ---7

**Rozdział 1. Kulturowa architektura zmysłów**

*Percepcyjne ekscesy – rzecz o niepokornej teorii naukowej* ---15

*„Nie taki zmysł naturalny, jak go malują”* ---17

*Wybór między „dobrą” a „złą” wersją „Hamleta”* ---23

**Rozdział 2. Ślady życia sensualnego z dawnej epoki**

*Na pozór nieuchwytne – zmysły w literaturze* ---29

*Zmysły dają się „nakręcić”* ---31

*Bohaterowie „Hamleta” jako (mniej bądź bardziej uważni) obserwatorzy i słuchacze* ---33

*„Hamlet” i dwa efekty fabuły: wizualny (dramatyczny) i werbalny (narracyjny)* ---37

*„Hamlet” intertekstualny, czyli związek literatury z filmem* ---40

**Rozdział 3. Zmysły w teatrze, filozofii i medycynie w okresie wczesnej nowożytności**

*„Miejcie oczy i uszy otwarte”* ---43

*Od teorii do praktyki i z powrotem* ---51

*Filozofowanie o zmysłach* ---56

*Kreacja wczesnonowożytnego „ja”* ---61

**Rozdział 4. Dramat *Hamlet* dramatem zmysłów**

*Jak rozszyfrować „kod sensoryczny” dramatu?* ---67

*„Źle się dzieje w państwie duńskim”* – *percepcyjne konsternacje wokół zjawisk nadprzyrodzonych* ---70

*Między prawdą a fałszem, autentycznością a pozorem* – *relacje między bohaterami* ---79

*Sieć dworskich informatorów* ---85

*„Czyliś jest zbawionym duchem, / Czy potępieńca zjawą, czy owiany / Niebiańską wonią, czy piekielnym wichrem” (1.4.730–732)?* ---90

*Wątki szpiegowskie* – *śledzony Hamlet w roli śledczego* ---96

*Sztuka zastawiania zasadzki* ---101

*„Pułapka na myszy” albo pułapka na zmysły* ---108

*„Przemawianie sztyletami” i „pokazywanie duszy głębi”* ---114

*Pomieszanie zmysłów, czyli szaleństwo Ofelii* ---120

*„Reszta jest milczeniem”* – *krwawy widok sceny finałowej* ---125

**Rozdział 5. Zmysły na ekranie: nowa zmysłowość *Hamleta***

*Trzy razy „Hamlet” filmowy: 1990, 1996, 2000* ---129

*Pierwsze ujęcia a pierwsze wrażenia zmysłowe bohaterów i widzów* ---134

*Różne wizje zjawy na ekranie* ---139

*Widzieć i być widzianym, słyszeć i być słyszanym* – *relacje wzrokowe i słuchowe między filmowymi postaciami dramatu* ---143

*Matnia intryg szpiegowskich w Elsynorze Zeffirellego, Branagha i Almereydy* ---151

*Aberracyjne, filmowe zachowania Ofelii* ---168

*Zmysły a skutki sceny finałowej* ---180

**Zakończenie, czyli dlaczego *Hamlet* (jest) uzmysłowiony** ---185

**Summary** ---189

**Bibligrafia** ---191

**Indeks osób** ---199