Rozdział I. **Kino, antropologia, transcendencja** **7**

1. Filmy i mityczne opowieści, tropy i toposy kulturowe 7
2. Kino transcendentne. Sztuka filmowa, wielkie pytania i próby interpretacji 22
3. Antropologia filmu 27

Rozdział II. ***Zapaśnik* – ucieczka do wolności 33**

1. Dlaczego *Zapaśnik*? 33
2. Randy „the Ram” Robinson albo Robin Ramzinski 35
3. Miejsce Randy’ego, czyli Ameryka widziana oczyma Aronofsky’ego 38
4. Wrestling i rytualna ofiara 43
5. Ciało zapaśnika i terror kulturowo formowanej cielesności 49
6. Proces rytualny, gra i liminalność 60
7. Władza Kombinatu i wolność jednostki. Ostatnia walka Zapaśnika . 64

Rozdział III. **Matka Ziemia, dom i raj utracony. Symboliczna wymowa *Mother! 73***

1. Religijne kino i wizja historii człowieka. Nieco biblijnego przypomnienia 73
2. Dom Boży i jego nieokrzesani goście. Grzech i zmaza 77
3. Goście niszczą dom i Matkę Ziemię. Apokalipsa i odrodzenie 81
4. Gościnność i dom. Miłość i ostateczna ofiara 85

Rozdział IV. ***Źródło* jako opowieść o śmierci i odrodzeniu 91**

1. *Źródło* jako film o miłości i śmierci 91
2. Wędrówka w poszukiwaniu uleczenia 97
3. Śmierć, choroby, śmiertelne rany i ich cudowne uleczenie 102
4. Choroba. Kultura tradycyjna i ludowa 114
5. Wiara, miłość i Święty Graal 116
6. Królowa 121
7. Majowie, historia Praojca, Xibalba i drzewo życia. Odrodzenie 128

Rozdział V. ***Noe: wybrany przez Boga* jako opowieść o przemocy, ludzkiej pysze i zniszczeniu świata 145**

1. Przemoc i świat ludzi 145
2. Wojna wszystkich ze wszystkimi 150
3. Agresja i władza 158
4. Urodzeni do zła. Przemoc w filmie Darrena Aronofsky’ego 161
5. Współczesny Midrasz. Woda jako boskie narzędzie oczyszczenia, aniołowie upadli. Noe i jego czasy 177

Rozdział VI. **Sacrum, mit, transcendencja raz jeszcze, czyli czego uczą nas filmy Darrena Aronofsky’ego? 193**

Bibliografia 203