

# Spis treści

Podziękowania . . . . .	9
Wstęp – dlaczego „emocje muzyczne”? . . . . .	11
<b>1. Czym są emocje w muzyce? . . . . .</b>	<b>15</b>
1.1. Muzykologia i estetyka o emocjach w muzyce . . . . .	15
1.2. Dwie perspektywy emocji w muzyce . . . . .	18
1.3. Definicja emocji muzycznych w kontekście innych reakcji emocjonalnych . . . . .	23
1.3.1. Jak rozumiemy różne reakcje emocjonalne? . . . . .	24
1.3.1.1. Afekt . . . . .	24
1.3.1.2. Emocje . . . . .	25
1.3.1.3. Nastrój . . . . .	26
1.3.2. Czym jest reakcja emocjonalna w muzycznym doświadczeniu? . . . . .	27
1.3.2.1. Afekt? . . . . .	27
1.3.2.2. Emocje? . . . . .	29
1.3.2.3. Nastrój? . . . . .	30
1.3.2.4. Emocje muzyczne? . . . . .	31
1.3.2.5. Konsekwencje różnorodności definicyjnej w psychologii emocji muzycznych . . . . .	34
1.3.2.6. Podsumowanie: czym zatem są reakcje emocjonalne na muzykę? . . . . .	36
<b>2. Jak powstają reakcje emocjonalne na muzykę? Współczesne teorie . . . . .</b>	<b>39</b>
2.1. Oczekiwania muzyczne według Hurona – model ITPRA . . . . .	39
2.2. Całościowe podejście do emocji według Juslina – model BRECVEMA . . . . .	44
2.2.1. Reakcja pnia mózgu . . . . .	44
2.2.2. Dopasowanie rytmiczne . . . . .	45
2.2.3. Warunkowanie ewaluatywne . . . . .	45
2.2.4. Emocjonalne zarażenie . . . . .	46

2.2.5. Wyobrażenia wzrokowa . . . . .	47
2.2.6. Pamięć epizodyczna . . . . .	48
2.2.7. Oczekiwanie muzyczne . . . . .	48
2.2.8. Estetyczna ocena . . . . .	49
2.2.9. Podsumowanie modelu BRECVEMA . . . . .	51
2.3. Teoria estetycznej triady . . . . .	54
2.4. I co z tego wynika? . . . . .	56
<b>3. Czym jest podstawowa reakcja na muzykę i jak można ją modyfikować?</b>	<b>59</b>
<b>4. Badania własne – wprowadzenie . . . . .</b>	<b>65</b>
4.1. Cel i pytania badawcze . . . . .	65
4.2. Wybór materiału eksperymentalnego – utwory muzyczne . . . . .	69
4.3. Podstawowa reakcja na doświadczanie muzyki . . . . .	72
4.3.1. Wybór materiału eksperymentalnego – słowa i pseudosłowa . . . . .	73
4.3.2. Procedura badania . . . . .	74
4.3.3. Badana grupa i przygotowanie bazy wyników . . . . .	75
4.3.4. Wyniki badania . . . . .	76
4.3.4.1. Armand Amar & Lévon Minassian – <i>Ar intch lav er</i> . . . . .	76
4.3.4.2. Edgar Varése – <i>Arcana</i> . . . . .	78
4.3.4.3. John Dreamer – <i>End of My Journey</i> . . . . .	80
4.3.4.4. Józef Haydn – <i>10 Sinfonia concertate</i> . . . . .	82
4.3.4.5. Józef Haydn – <i>Koncert fortepianowy D-dur Hob XVIII/III – Vivace</i> . . . . .	84
4.3.4.6. Porównania czasów reakcji dla wyników całościowych . . . . .	86
4.3.5. Dyskusja . . . . .	87
4.3.5.1. Czas reakcji a pomiar bazowy . . . . .	93
4.4. Modyfikacja podstawowej reakcji na muzykę . . . . .	94
4.4.1. Przygotowanie materiału obrazowego do eksperymentu . . . . .	95
4.4.1.1. Wybór materiału z dostępnych baz obrazów . . . . .	95
4.4.1.2. Badanie wstępne – ocena zestawów slajdów . . . . .	96
4.4.1.3. Procedura badania . . . . .	98
4.4.2. Charakterystyka badanej grupy i statystyki opisowe . . . . .	100
4.4.3. Wyniki badania . . . . .	105
4.4.3.1. Weryfikacja hipotez 2.1 oraz 2.2 . . . . .	106
4.4.4. Dyskusja . . . . .	110

4.5. Wnioski z badań własnych . . . . .	114
4.5.1. Ograniczenia przeprowadzonych eksperymentów i przyszłość badań nad reakcjami emocjonalnymi na muzykę . . . . .	116
4.5.2. Zastosowanie uzyskanych wyników w praktyce badawczej i metodologii badań emocji w muzyce . . . . .	119
4.5.3. Zastosowanie uzyskanych wyników w regulacji nastroju i wzbudzaniu emocji . . . . .	120
<b>Zakończenie – Czy emocje muzyczne to emocje?</b> . . . . .	121
<b>Aneks A. Polska Adaptacja <i>Geneva Emotional Music Scale</i></b> . . . . .	123
<b>Aneks B. Wybór materiału do eksperymentu</b> . . . . .	127
<b>Aneks C. Wyniki analizy statystycznej w eksperymencie pierwszym</b> . . . . .	141
<b>Aneks D. Porównanie wyników w dwóch trybach w eksperymencie drugim</b>	153
<b>Aneks E. Wyniki analizy statystycznej w eksperymencie drugim</b> . . . . .	159
<b>Bibliografia</b> . . . . .	269
<b>Summary</b> . . . . .	283