

ОДРИ МАК-АЛЛЕН

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ УРОК

упражнение с перспективой
«синий – красный»



**ПОМОЩЬ ДЕТАМ, ИМЕЮЩИМ ТРУДНОСТИ
В ПИСЬМЕ, ЧТЕНИИ И АРИФМЕТИКЕ**



Дополнительный урок

Помощь детям, имеющим трудности
в письме, чтении и арифметике

The Extra Lesson

by Audrey E. McAllen

Exercises
in
Movement, Drawing and Painting
for helping Children
in difficulties with
Writing,
Reading
and
Arithmetic

Одри Мак-Аллен

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ УРОК

Помощь детям, имеющим трудности
в письме, чтении и арифметике

Перевод с английского



Киев
«НАИРИ»
2014

УДК 373.3.016:[811+51]
ББК 74.268.1+74.262.21
М15

Оформление обложки — М. Коваленко
Редакция перевода — Н. Мальцева

Мак-Аллен О.
М15 **Дополнительный урок.** Помощь детям, имеющим трудности в письме, чтении и арифметике / Перевод с английского. — Киев, Изд-во «Наири», 2014. — 152 с.
ISBN 978-966-8838-82-8

Эта книга рассматривает вопрос дополнительной помощи школьникам, испытывающим сложности в изучении письма, чтения, арифметики, имеющим проблемы в развитии грубой или мелкой моторики, социальные или поведенческие сложности, включая дефицит внимания и гиперактивность, проблемы концентрации, памяти и многое другое.

Автор этой книги в 1970-х годах стала родоначальником направления «Дополнительный урок», основанного на целостном подходе к развитию человека, который лежит в основе вальдорфской педагогики, и получившего в дальнейшем широкое признание. Особенность этого направления в том, что помощь осуществляется через рисование, живопись, двигательные упражнения и т.п., а не через дополнительную «зубрежку». Это позволяет детям как младшей, так и средней школы найти новое отношение между собой и миром и преодолеть учебные препятствия, с которыми они сталкиваются.

ББК 74.268.1+74.262.21

ISBN 0-904625-00-1
ISBN 978-966-8838-82-8

© Одри Мак-Аллен, 1974
© «Наири», 2014

Содержание

Введение	6
Часть 1. Развитие движения в первое семилетие	11
Часть 2. Как я попадаю в свое тело?	18
Часть 3. Оценивание	23
Типы детей с проблемами в письме, чтении и арифметике	23
Оценивающие и развивающие тесты	24
Уровни диагноза	48
Дальнейшие замечания	52
Часть 4. Упражнения	54
География тела	55
Упражнения на ориентацию в пространстве	59
Упражнения для развития чувства ритма с гармонизацией телесного пространства	64
Установление доминанты правой или левой стороны тела	71
Вытягивающие и поднимающие упражнения во взаимоотношении с трехмерным пространством	75
Упражнения в рисовании	79
Упражнения в живописи	95
Часть 5. Новый взгляд на привычные методы чтения и арифметики	106
Развитие чтения через живое взаимоотношение с письмом	106
Чтение вслух	110
Арифметика	115
Часть 6. Организация уроков	119
Структура и распределение времени в уроках	119
Повторное тестирование	123
Использование упражнений для классов или групп	126
Тестирование классов	130
Заключение	132
Основные формы (архетипы)	132
Приложения	134

Введение

Образование основывается на развитии способностей. Сейчас мы все чаще сталкиваемся с детьми, которые не могут овладеть основными необходимыми навыками письма, чтения и арифметики, что существенно затрудняет получение ими современного образования.

Как учителя мы передаем наше знание, и мы получаем удовлетворение, когда оно возвращается к нам в его первоначальном варианте; как воспитатели мы должны спросить себя, какую способность развивает наш предмет и какой эффект оказывает наш метод преподавания на здоровье и телесное развитие наших учеников. Просматривая тетради по письму детей возраста 6-8 лет с точки зрения учителя, мы довольны, видя красивые буквы, и наоборот, огорчены при виде плохо оформленной, грязной, неряшливой работы. Но с точки зрения воспитателя мы должны остановиться и задуматься: «Не являются ли такая аккуратность и ловкость в письме слишком педантичными для этого возраста? Нет ли какого-то упущения в возрасте 9 лет, когда происходят изменения в отношениях между ребенком, по-новому переживающим самого себя, и его окружением? Не подарит ли нам такой ученик 7-8 страниц скучного, постоянно повторяющегося описания, когда ему будет 12 лет? А неуклюжая работа — скрывает ли она способность описывать переживания в нескольких живописных словах или же телесное развитие настолько

затруднено, что эти способности утонут в нем и разовьются апатия, упадок духа и жизненная позиция, основанная на эмоциях?»

Если мы как преподаватели не в силах дальше развивать эти способности, тогда мы должны задать вопрос: «Был ли опыт, благодаря которому эти способности должны были развиваться, недостаточно широким, или же ребенок получил его не в том возрасте?»

Методы, разработанные автором, направлены на поиск средств, могущих помочь ребенку в раскрытии способностей, которые могут и должны сформироваться в его возрасте. Обучение и воспитание, основанное на духовнонаучных исследованиях Рудольфа Штайнера, в качестве основной предпосылки рассматривает процесс, происходящий между душевно-духовной индивидуальностью ребенка и тем, что предлагает ему наследственность родителей (физическое и жизненное тело). Эти две составляющих каждого человека находятся в живых колебательных взаимоотношениях, что напоминает процесс вдоха и выдоха. Этот принцип детально разработан в вальдорфской педагогике. Проблемы в обучении, с которыми в настоящее время сталкивается нормальный ребенок, являются случаями, при которых этот «процесс дыхания» нарушен. Например, для физического тела помехами могут быть побочные эффекты лекарств, транквилизаторов, болеутоляющих инъекций и другие факторы окружающей среды, или же индивидуальность может быть недостаточно сильна душевно-духовно, чтобы освоить тот тип наследственности, который предлагает ей родительская конституция.

Эти факторы требуют от нас внимательного рассмотрения физического тела, в его структурной организации скелета, мышц и нервов, и времени, когда душевно-ду-

ховное индивидуума вступает в своем развитии в тесную связь, а именно — от рождения до смены зубов, которая происходит между 6 и 7 годами.

Это структурное, физическое тело, которое предлагается душевно-духовной индивидуальности через поток наследственности, является работой творческих духов Вселенной в течение предыдущих эонов времени. Таким образом, все скелеты имеют одну и ту же архетипическую конструкцию, наши мышцы прикрепляются к ним в одних и тех же местах и приспособлены для подъема и перемещения, а нервы — для того, чтобы ощущать реакции в связи с восприятием. Это факт, общий для всего человечества; наши реакции, конечно, индивидуальны, но структурно мы разделяем одно и то же «архетипическое физическое тело», которое является пространственным органом, позволяя индивидуальности осознавать то, как мы живем и движемся на планете Земля.

В важном цикле лекций «Антропософия» (прочитанном в Берлине в 1909 г., ПСС 115) Штайнер закладывает основу своей концепции чувств, говорит о взаимосвязи между сверхчувственной организацией человека и нашей планеты и о влиянии направления письма на нашу душевную конституцию. Именно в этих лекциях он декларирует основной закон в отношении движения между астральным (душевным) телом и физическим и эфирным (жизненным) телами, согласно которому нервы, мышцы и скелет являются физическими проявлениями этих сверхчувственных органов.

Штайнер утверждает, что астральное тело движется в противоположном направлении по сравнению с физическим/жизненным телами, и далее он связывает это с движениями сверхчувственных членов самой планеты Земля.

Это один из ключей к пониманию пространственно-двигательных проблем ребенка. Другим духовно-научным фактом является то, что движение нашей души (астрального) через физически-жизненное тело в течение дня является спиралью по часовой стрелке.

Мы можем увидеть взаимосвязь между пространственной организацией физического тела, которое Я ребенка поднимает в трехмерном пространстве, когда он стоит прямо, и спиралью души, если мы наблюдаем пространственные свойства движения по спирали. Рисуя ее, мы движемся сверху вниз, слева направо, от краев к середине. Можно увидеть взаимосвязь этих движений в пространстве и по спирали в ремеслах и домашней работе, например, в ткачестве, прядении, помешивании, отжимании и т.д., во всех видах деятельности, приводящих к рождению интеллекта и хорошо используемых в вальдорфской педагогике.

Эти две предпосылки, вместе с тем фактом, что существует «зазор» между сенсорными и перцептивными моторными нервами — синапс, — где в нас глубоко проникает духовный мир, подтверждают необходимость и важность упражнений в движении, рисунке и живописи, которые выстроены так, что упомянутые духовные научные законы приняты во внимание. Посредством двигательных упражнений может быть восстановлено правильное соотношение «дыхания» между душевно-духовным воплощающегося индивидуума и его физически-жизненным телом.

Кроме того, это пространство, в котором мы находимся, хоть и «пустое» по отношению к нашим чувствам в дневное время, является в действительности пронизанным моральными силами, которые поддерживают и питают наше душевно-духовное существо.

Именно с этими моральными силами, в которых мы пребываем спящими, связывают нас двигательные упражнения, так как в их основе лежат духовные сверхчувственные движения нашей планеты, в которые мы входим во время сна.

Содержание этой книги является первой попыткой установить соотношение этих духовных научных фактов с проблемами ребенка и трудностями в обучении.

Часть 1. Развитие движения в первом семилетии

Первое пробуждение к физическому телу, первый опыт «телесной географии» у ребенка происходит в то время, когда он покидает материнскую утробу и начинает путешествие через родовые пути. Он охвачен расширением и сжатием мышц своей матери, ритмом, который массирует все его тело и стимулирует нервы, фокус которых находится в стволе головного мозга. Каждый из наших органов чувств содержит в себе элемент осязания, и в эти часы материнского труда приводятся в действие все органы чувств, которые являются выражением физического тела. Они готовы координировать тот высший момент, когда воздух снаружи устремляется в легкие и ребенок рождается к жизни. Сила первого крика имеет большое значение, так как от первого вдоха кровь в первый раз вынуждена проходить через легкие, воздушные мешки расширяются и это в свою очередь закрывает клапан (овальное отверстие) между двумя камерами сердца. Три сосуда пуповины перекрываются, и вся нижняя система печени, селезенки, почек и их рефлексy активируются. Все это происходит в считанные секунды. Неудивительно, что первому крику ребенка всегда уделялись внимание и забота. Работа индивидуальности во время пребывания в утробе матери, создание тела, способного нести жизнь и сознание, в этот момент достигает кульминации.

Не так уж много травм, полученных при рождении, служат причиной дальнейших проблем (к тому же дети во все времена рождались в различных ситуациях и трудных условиях). Чем отличается рождение в настоящее время, так это сумбуром чувственных впечатлений, которые выливаются на детей со дня рождения и в дальнейшем: шум, радио, телевидение, люди, которые приходят и уходят, пылесос, который жужжит вокруг кровати, свет, который включается и выключается, стук и грохот стиральной машины. Насколько отличается это все от ритмичного стука сердца матери и нежно омывающего потока ее крови, звучание чего, как говорят нам современные психологи, ребенок слышит в материнской утробе.

Сравните шумы в современном домашнем хозяйстве с совсем недавней викторианской средой в детской, с раскрашенным пологом, распростертым над колыбелью в первые дни, очень немногими посещениями до крещения, то есть до шести недель, а затем спокойный и размеренный режим с братьями и сестрами, которых только на несколько минут допускали поглядеть на младенца, пока он достаточно не созреет, чтобы самостоятельно поднять голову.

Такие наблюдения не призывают вернуться к старым стандартам, привычкам и манерам, а скорее к тому, чтобы предположить, что родительство является в высшем смысле профессией и требует гораздо больших знаний, подготовки и размышлений, чем те, которыми мы удовлетворяемся сегодня. Глубокое понимание развития ребенка как духовного существа открывает совершенно новые и интересные концепции и возможности для того, чтобы быть творческим во многих отношениях, и трактует миссию смены подгузников в совершенно другом

Кінець безкоштовного
уривку. Щоби читати
далі, придбайте, будь
ласка, повну версію
книги.