



## Inhaltsverzeichnis

<b>KATARZYNA GRZYWKA-KOLAGO:</b> <i>Zur Idee und zum Inhalt des Bandes</i> .....	7
<b>MAŁGORZATA FILIPOWICZ:</b> <i>Zur Idee des Spiels</i> .....	13
<b>HARM-PEER ZIMMERMANN:</b> <i>Über das Spiel der Poesie im Märchen.</i> <i>Der homo ludens als homo narrans</i> .....	20
<b>WOLFGANG MIEDER:</b> <i>„Bevor du deinen Prinzen findest, mußt du eine Menge Frösche küssen“.</i> <i>Vom Märchenmotiv zum modernen Sprichwort</i> .....	38
<b>ANGELIKA B. HIRSCH:</b> <i>Spielen wie die Götter. Ein isländisches Märchen und seine</i> <i>kulturellen Wurzeln</i> .....	61
<b>SABINE LUTKAT:</b> <i>Vom symbolischen Spiel mit der Angst oder: Wie Märchen spielerisch</i> <i>Abwehrkräfte stärken</i> .....	73
<b>ELENE GOGIASHVILI:</b> <i>Spiel um Leben und Tod in georgischen Volksmärchen</i> .....	87
<b>EWELINA MICHTA:</b> <i>„Wenn ich nur wüsste, wie es ist, wenn man ganz arm ist ...“.</i> <i>Einige Bemerkungen darüber, was sich daraus ergeben kann, wenn man</i> <i>in einem Märchen mit dem eigenen Schicksal spielt</i> .....	95
<b>MAŁGORZATA KOSACKA:</b> <i>Märchen im Spiel? Spiel mit Märchen? Zum polnischen</i> <i>Opernschaffen in dem Großen Theater – der Nationaloper. Versuch einer</i> <i>Gattungsbestimmung</i> .....	111
<b>ANDREY KOTIN:</b> <i>Die Welt als Bühne und Darstellung. Gespieltes Leben und gelebtes</i> <i>Spiel in Ludwig Tiecks Der gestiefelte Kater</i> .....	123
<b>MARZENA GÓRECKA:</b> <i>Märchenhafte Elemente und kulturkritische Aspekte in Heinrich</i> <i>Federers Kurzprosatexten Wie Bruder Klaus lesen lehrt und Vater und Sohn</i> <i>im Examen</i> .....	138
<b>CHRISTIANE BAUMANN:</b> <i>Little Allies: Hermynia Zur Mühlens Märchen als phantasievolle</i> <i>Lernspiele</i> .....	159

---

<b>MIROSLAW OSSOWSKI:</b> „Waldsterben als letztes Märchen“. Günter Grass' Spiel mit märchenhaften Motiven im Roman <i>Die Rättin</i> .....	178
<b>MAREK JAKUBÓW:</b> „Die Welt der Erscheinung ist für sie nur ein Spiel“. Zu Martin Mosebachs <i>Rotkäppchen und der Wolf</i> . Ein Drama .....	188
<b>MAŁGORZATA FILIPOWICZ:</b> <i>Play and Literature: Ludus in Michael Ende's Der Spiegel im Spiegel</i> .....	203
<b>ANGELA BAJOREK:</b> <i>Janosch erzählt und spielt mit Grimms Märchen</i> .....	214
<b>EWELINA KAMIŃSKA-OSSOWSKA:</b> <i>Märchen im Dienst der Kriminalprävention</i> .....	223
<b>BARTŁOMIEJ BŁASZKIEWICZ:</b> <i>In Memory of Granny Weatherwax: On the Evolution of the Character in the Work of Terry Pratchett</i> .....	237
<b>MACIEJ JĘDRZEJEWSKI:</b> <i>Kunstprügelei, Grimm-Inspiration und Märchenspiele à la Eulenspiegel. Zur Märchenmotivik bei Clemens Setz</i> .....	251
<b>KATARZYNA GRZYWKA-KOLAGO:</b> <i>Wie der Abgestoßene zum Auserwählten und der Isolierte zum Allverbundenen wird. Hanns-Josef Ortheils Spiel mit dem abstrakten Märchenstil im Roman Das Kind, das nicht fragte</i> .....	266
<b>Autorinnen und Autoren</b> .....	284