

Spis treści

Wstęp	9
Rozdział I	13
Horyzont badawczy: kadry i myśli	
Część 1	13
Kiedy zaczyna się nowość, czy film ma narodowość oraz co to jest film?	
Część 2	27
Polska fotografia w XXI wieku	
Część 3	31
Kultura wizualna wobec nowej humanistyki	
Rozdział II	43
Widma: nawiedzone czasy i miejsca	
Część 1	44
<i>Hantologie, hauntologia, widmontologia, duchologia</i>	
Kino widmowe a kino retro	49
Pogromcy duchów nad Wisłą: widmontologia w studiach nad polskim filmem	53
Hauntologia fotograficzna	57
Część 2	60
W domach z betonu	
Blokowisko utraconych przyszłości: <i>Zjednoczone Stany Miłości</i> Tomasza Wasilewskiego	63
Inne blokowiska, inni ludzie	69
Ramy widokówek: <i>Ostatni komers</i> Dawida Nickela vs. <i>Latem w mieście</i> Mikołaja Długosza	76
Nawiedzone prefabrykaty: <i>W-70</i> Nicolasa Grosperre'a	83
Niedokonane metamorfozy: <i>Citymorphosis</i> Marka M. Berezowskiego	87
Synekdocha, <i>Superjednostka</i> Teresy Czepiec	90
Widma Marksa i kapitalizmu nad prowincją: <i>Disco polo</i> Pauliny Korobkiewicz vs. <i>Biało-czerwono-czarna</i> Wojciecha Prażmowskiego	103
Podsumowanie: filmowa i fotograficzna architektura widmowa	109

Przenikanie (I)	112
Rozdział III	115
Antropocenie: ludzki i ziemski punkt widzenia	
Część 1	117
Horyzont filozoficzny: antropocień i antropocenie	
Ekokrytyczna praktyka interpretacyjna	122
Zawężenie perspektywy: ekokrytyka materialna	123
Teoria brudu i brudna estetyka Heather Sullivan	124
Film środowiskowy i fotografia środowiskowa	
w ramach realizmu ekologicznego	127
Ekokrytyczna nisza w polskich studiach nad filmem i fotografią	132
Wsi niespokojna, wsi niewesoła: materiał badawczy	134
Część 2	139
Antropoceniści ziemia	
Unurzani w błocie: <i>Dom zły</i> Wojciecha Smarzewskiego vs. <i>Cicha noc</i>	
Piotra Domalewskiego	139
Powstałe z kurzu i prochu: <i>Dzikie róże</i> Anny Jadowskiej vs. <i>Fuga</i>	
Agnieszki Smoczyńskiej	158
Człowiek wyrosły z ziemi: <i>Karczuby</i> Adama Pańczuka	182
Człowiek poza kadrem: <i>Punkt widokowy</i> i <i>Kraina</i> Krzysztofa Szlapy	186
Podsumowanie: cienie interpretacji	193
Przenikanie (II)	195
Rozdział IV	199
Sztandary: filmy i fotografie zaangażowane w świat w konflikcie	
Część 1	201
Dokąd u-chodzić w obliczu katastrofy? <i>Najpiękniejsze fajerwerki ever</i>	
Aleksandry Terpińskiej	
Fajerwerki i flary. O (filmowym) świecie na progu eksplozji	204
U-chodzić od/do końca świata	209
Część 2	220
Flary, nie fajerwerki. Marsz Niepodległości w obiektywie	
W nie-miejcu: uciekać czy u-chodzić? O zdjęciu <i>Independence Day</i>	
Ady Zielińskiej	224
Marszowym krokiem: ujęcia dokumentalne	228
Filmy i fotografie: sztandary gniewu	236
Podsumowanie: kultura wizualna filmowych i fotograficznych sztandarów	239

Zakończenie	245
Bibliografia	247
Filmografia	267
Indeks osób	269
Summary	279
Résumé	281